

تعلم العزف على آلة البزقّة

تأليف وإعداد
سیرزاد عمر

تعلم العزف على

آلة البزق

شيرزاد عمر

تعليم العزف على

آلة البزق



منشورات دار علاء الدين

تعليم العزف على آلة البزق.

تأليف وإعداد: شيرزاد عمر.

الطبعة الأولى ٢٠٠٧.

عدد النسخ / ١٠٠٠ / نسخة.

جميع الحقوق محفوظة لدار علاء الدين.

تمت الطباعة في دار علاء الدين للنشر.

هيئة التحرير في دار علاء الدين:

الإدارة والإشراف العام: م. زويا ميخائيلينكو.

التدقيق اللغوي: لجنة الدار.

الغلاف: أمل كمال البقاعي.

المتابعة الفنية والإخراج: أسامة راشد رحمة.

دار علاء الدين

للنشر والتوزيع والترجمة

سورية، دمشق، ص.ب: ٣٠٥٩٨

هاتف: ٥٦١٧٠٧١، فاكس: ٥٦١٣٢٤١

البريد الإلكتروني: ala-addin@mail.sy

مقدمة

لا شك أن الموسيقى هي إحدى الأنشطة المتميزة التي يمارسها الإنسان في أي زمان ومكان ومهما كانت بيئته ومستواه الاجتماعي والثقافي والموسيقي وهي امتداد لرغبة الإنسان الطبيعية والفطرية في التعبير عن ذاته وعن مشاعره وأحاسيسه لذلك فالموسيقى تعتبر عاملاً مساعداً قوياً له القدرة على تحقيق التواصل والتفاهم بين الإنسان وما حوله بالشكل الذي لا تستطيع الكلمات والإشارات تحقيقه مهما كانت بليغة ودقيقة. وما لا شك فيه أن الإنسان كان موجهاً ومسيراً بنزعات إبداعية جمالية عندما حاول أن يجعل من الموسيقى فناً له أصوله وقواعده وأسراره، ترتقي كلما ارتقى فكره ووجدانه وحظه من التمدن والحضارة. وقد كانت الدراسات الأنثوميوزيكولوجية (علم دراسة فن إبداع الإنسان الموسيقي) دائماً تستهوي الكثير من العلماء والباحثين للوقوف على خطوات تطور الإنسان مع فن الموسيقى منذ البداية وكما قلنا إن الموسيقى والأغاني هي المقياس الحقيقي لثقافة وحضارة أي شعب من الشعوب، وكلما ارتقت الأمة ارتقت معها أغانيها وأحانها، وقد كان الشعر والموسيقى عند الأمم القديمة فناً واحداً متصلاً لا يمكن الفصل بينهما، وكان الموسيقيون هم الشعراء والخطباء والمؤرخون لذلك كانوا موضع التكريم ويلقبون بالحكماء، وقد كانت قصائدهم مليئة بالعظات وتنطق بالحق والخير حيث كانت تلك القصائد والأغاني هي المعلم الأول للشعب والمدرسة الحقيقية لهم والتي من خلالها يبثون معاني الخير والحب، كما كانوا يستخدمون الأغنية نصاً ولحناً كوسيلة تعليمية محبة يشرحون ويفسرون بها أحكام الديانة وأصول الفلسفة بما يشبه الأغنيات التربوية والتوجيهية، وهو ما حاول الدول المتقدمة تربوياً الآن بثه في برامجها، وقد كان اليونانيون يؤكدون على عدة عناصر أساسية في بناء الإنسان لا بد من تكاملها معاً في سبيل تربية الفرد على أسس قوية وسليمة؛ ولذلك كانوا يحرصون على تعليمهم الموسيقى إدراكاً منهم لأهمية التدريب العقلي للشباب وتهذيب الروح والوجدان وتقويم النفس بدراسة الموسيقى والشعر. وكان من مبلغ اهتمامهم بالموسيقى أنها كانت تدرس في العديد من المقاطعات اليونانية حيث كانوا يحفظون الأناشيد الدينية التي تتحدث عن الآلهة وعن القيم والفضائل والمثل العليا، والأناشيد التي تمجد البطولة، إلى جانب الأغنيات العاطفية والشعبية الجميلة. ومن تحليلنا للعلاقة بين الإنسان والموسيقى على مر التاريخ يمكن أن نجد ما يعيننا على فهم تلك التجارب ودرجات التطور الإنساني. وبالتالي يمكن فهم حاضرتنا وطبيعتها خبراتنا الحالية واستيعابها في الوصول للتخطيط الأمثل والأنسب للبرامج ومناهج التربية والتعليم

والتذوق الموسيقي. فالتاريخ الموسيقي مرآة تتجلى فيها مدنيات الشعوب ومبلغ حضاراتها يقول الحكيم الصيني كونفوشيوس:

(إذا أردت أن تتعرف على بلد ما وعلى درجة تحضره فاستمع إلى موسيقاه)

فدراسة موسيقى الشعوب والتعرف على طبائع أهلها وأذواقهم وألوان الموسيقى المفضلة لديهم أصبحت من الأمور التي تخدم العلوم الأخرى التي تمس الثقافة والفكر. ومن الأمم التي كان لها السبق في إرساء قواعد حضارتها شعوب حوض البحر الأبيض المتوسط، وهذه الحضارات مجتمعة يطلق عليها تاريخياً الحضارات والممالك القديمة التي ترجع مدنياتها إلى آلاف السنين.

وكتاب تعليم آلة البزق هو أحد أهم المناهج الموسيقية التطبيقية الموضوعة خصوصاً للبرنامج الدراسي للمعاهد وكليات الموسيقى، ويضم هذا الكتاب في طياته أهم القواعد والنظريات الموسيقية، والعديد من التمارين التطبيقية، إضافة إلى أهم المقامات الشرقية وتحليل الأجناس، وأشهر اللونغايات والسماقيات والبولكايات التي تفي حاجة الموسيقيين الدارسين لهذا العلم بعيداً عن الحشو والتكرار الممل في تقديم المعلومات مع الحفاظ على النسق والتسلسل المنهجي الأكاديمي في عملية التدريس. ومجمل التمارين التطبيقية الواردة في هذا الكتاب لتزود الدارس وأستاذ المادة بعدد كبير ومتنوع من الأمثلة مع شروحات وهوامش وافية لحالات متعددة ومختلفة.

وكانت الحاجة الملحة لمثل هذا المنهاج والنقصان في المصادر الموسيقية الذين لمستهما من خلال عملي في تدريس آلة البزق دافعاً إلى تأليف هذا الكتاب. حيث لا يمكن الاكتفاء بالمحاضرات والتمارين التطبيقية من قبل الأستاذ مباشرة والاستغناء عن الكتاب. فهناك المئات من القواعد والحالات والتمارين تتطلب وجود مصدر دائم للمادة لدى الطالب والأستاذ ليكون مرجعاً موثقاً تسهل العودة إليه أثناء مرحلة الدراسة وما بعد الدراسة.

وأكثر تواريخ الموسيقى لا تتكلم عن آلة البزق أو لا تذكر عنها سوى القليل، وتلك عادة سارت عليها الجامعات حيث تعطي الاهتمام للآلات الأخرى (البيانو - الكمان - الكيتار...). وأما ما يتعلق بالآلات الموسيقية الشرقية مثل البزق (الطنبور) أمر خارج عن البرنامج ولا تعنى به.

والبزق بين الآلات يدعى كما قيل فيه "سلطان الآلات ومجلب المسرات"، وهو من أهم الآلات الموسيقية الشرقية على الإطلاق. وكان قديماً يسمى (الطنبور) وللبزق تاريخ طويل ويكفي أن ننوه بتفوقه على جميع الآلات الشرقية حتى إنه تخطى الأمم الشرقية على أنواعها وانتقل إلى أوروبا بانتقال الجاليات الشرقية إليها. وأساس آلة البزق هي آلة الطنبور التي انتقلت مع العثمانيين إلى أوروبا وقد تقدمت هذه الآلة بفضل اليونانيين حيث قاموا بتحسينها على مر العصور ثم أدخلوا عليها في القرن الثامن عشر بعض التغيير وما زالوا يحسنونها حتى أصبحت على ما نراها عليه اليوم من الدقة في المقاييس وجمال الصنعة. والبزق من أهم الآلات الموسيقية الشرقية وأطربها صوتاً، واسمه باليونانية (بوزوكي) ويشتمل البزق (الطنبور الشرقي) على ديوانين كاملين، وأكثر ما

يستعمل فيها من الأوتار وتران مزدوجان وربما يستعمل فيها ثلاثة أوتار. غير أنه لما كان الأشهر فيها استعمال وترين مزدوجين اقتصرنا في هذا الكتاب على ذكرها بوترين. ويجد ما يعرف بالطنبور الخراساني ويستعمل في بلاد خراسان وفي البلاد التي تتوغل شرق وشمال خراسان. حيث يربطون على عنق الطنبور دساتين ويشدون عليها غالباً وترين مزدوجين في مجاميع ثنائية من الأسلاك المعدنية فالوتر العلوي يشدونه (يكاه) أي (صول قرار) والوتر السفلي يشدونه (راست دو) وأثناء العزف يتناول كل ما يحتاجه العازف من النغمات وأرباع النغمات بأن يلمس الأسلاك المعدنية بأطراف أنامله على الدساتين المربوطة على عنق الآلة. وآلة البزق قديمة العهد. وفي عصرنا هذا تهذبت كثيراً وتقدم صانعوها في تحسينها وضبط أصواتها حتى أصبحت أقرب إلى الكمال. والبزق على أنواع:

١- البزق العادي (الخشبى): ويتميز هذا النوع برنين صوته الطبيعي الجميل.

٢- البزق الكهربائي: ويمتاز هذا النوع بوجود مضخمات الكترونية خاصة توضع على صدر الآلة لتضخيم الصوت.

المؤلف

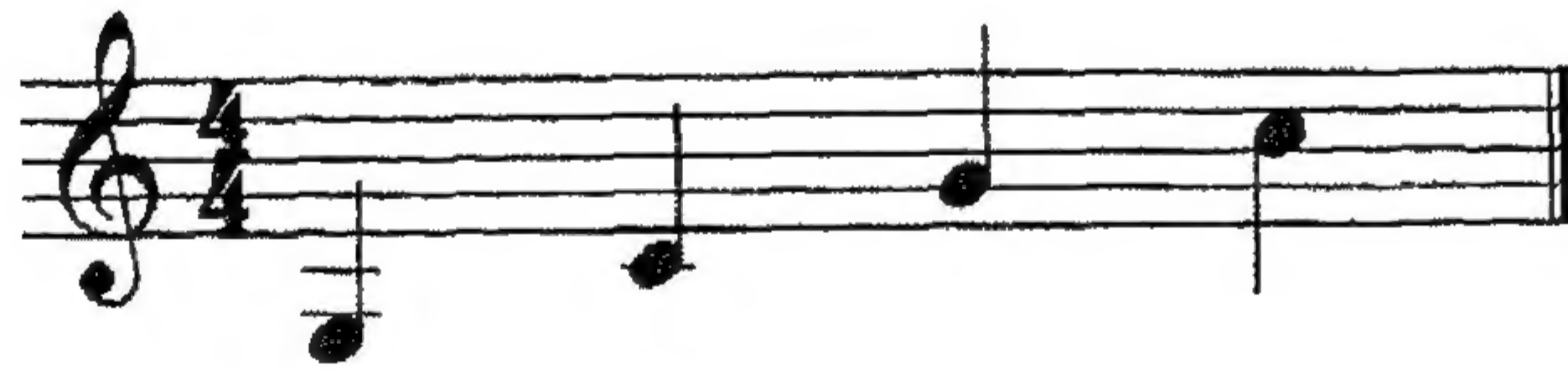
طريقة دوزان البزق

يشد على البزق عادة وتران مزدوجان (صول - دو). ويوجد من العازفين من يشد عليه وترًا ثالثاً (فا). ولكن المستعمل الآن بوجه عام وتران مزدوجان. ويستحسن أيضاً أن يستعمل في الدوزان آلة (الديابازون)، وهي صفارة لها عدة أصوات ثابتة معينة يستعان بها لهذا الغرض، فيختار صوت الصول وهو المقابل لصوت (مطلق اليكاه) وصوت الدو المقابل لصوت (مطلق الراست). ومثل هذا الديابازون موجود منه في جميع محلات بيع الآلات الموسيقية. والبزق من فصيلة الآلات الوترية ذات الريشة وكلمة البزق تنقسم إلى قسمين (بو - زوق) أي من أجل الذوق، وهي تصنع من خشب الورد أو غيرها من أنواع الخشب. ومنطقة أصوات هذه الآلة تنحصر في مدى ديوانين أي (أوكتافين) من مطلق وتر اليكاه إلى جواب النوى. والمتبع في تدوين أصوات البزق استعمال مفتاح الصول. أما بالنسبة لاختيار الآلة فعلى كل عازف يريد شراء آلة البزق أن يتحقق من أن إصبعه الوسطى تصل إلى الإبهام دون عناء، وإذا لم يتمكن من ذلك فهذا يعني أن زند الآلة واسعاً وبالتالي فإن هذه الآلة لا تناسبه. ثم يضغط على الوترين العلوي والسفلي كل على حدة بطريقة العفك على جميع الدوسات. ويتأكد إن كانت الدوسات أو العفكات تعطي الرنين الصحيح فهذا يعني أن الآلة مناسبة.

دوزان البزق

(الوترين المزدوجين) (صول - دو)

دو ١ صول دو صول قرار



دوزان البزق

(ثلاثة أوتار مزدوجة) (صول - دو - فا)



فا ١ دو ١ صول فا دو صول قرار

صناعة البزق

كانت آلة البزق تصنع قديماً - وما زالت - من عدة أنواع من الخشب (خشب الورد - خشب التوت - خشب الجوز)، حيث تخزن هذه الأخشاب قبل صناعتها حتى تجف تماماً لكي تبقى نسب الأبعاد التي صنع عليها الصندوق المصوت ثابتة دائماً يصنع البنجق من خشب الجوز وعادة يكون طوله حوالي (١٠) سم، يصنع الزند أيضاً من خشب الجوز وطوله (٥٠) سم.

الأنف: مصنوع من العاج أو خشب الجوز وطوله (٣) سم. يقابله الفرس من جهة المفاتيح لإسناد الأوتار عليهما ورفعها قليلاً عن الزند.

الوجه: مصنوع من خشب الشوح أو السويدي نوع أول أو خشب الكندي. ويكون عرض الوجه (٢٥) سم وطوله (٣٥) سم وعمق الطاسة ١٤ سم.

الفرس: يصنع من خشب الجوز وطوله (٨) سم، ويستخدم لإسناد الأوتار عليه ورفعها قليلاً عن صدر الآلة (الوجه).

الرقمة: وهي قطعة رقيقة من قشر الجوز تلتصق بين الفرس والقمرية لصيانة وجه البزق من تأثير ضربات الريشة أثناء العزف.

المفاتيح: وتصنع من المعدن وعددها ٦، وهذه المفاتيح تستعمل لربط الأوتار وتسويتها أي دوزنتها.

الريشة: تصنع من ريش النسر وتستعمل للنقر على أوتار البزق.

القمرية: تساعد على زيادة رنين الصوت وقوته.

الرقبة: زند البزق (طوله ٥٠ سم) وعليها تجس الأوتار المشدودة عليها.

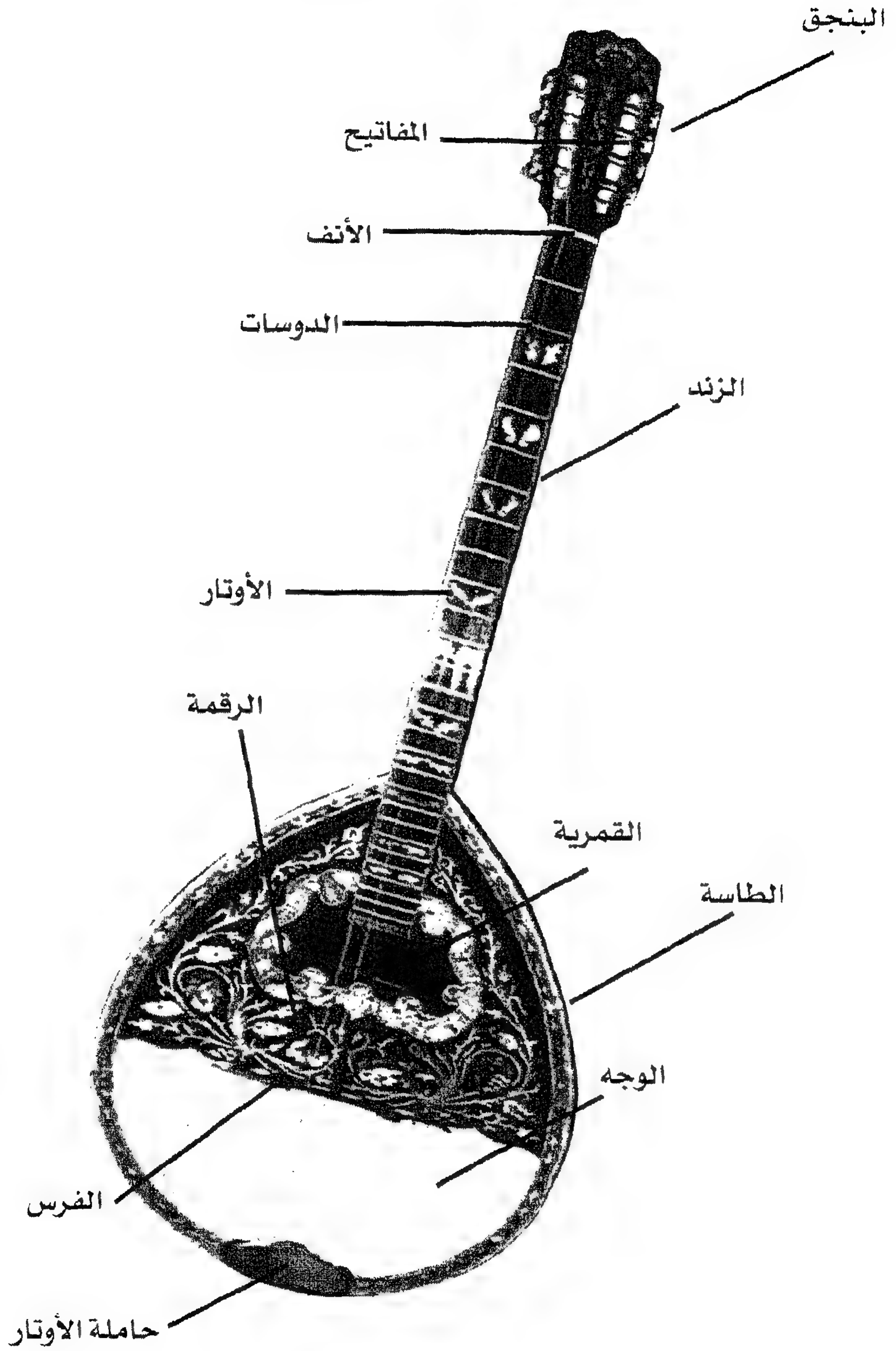
أما شكل البزق فلم يتخذ شكله المعروف إلا في أواخر القرن التاسع عشر. وبعد ذلك لم يحدث تغيير كبير فيه إلا من حيث الإتقان في الصناعة والزخرفة. وكان قبل ذلك التاريخ يشبه صندوق الطنبور. أما بالنسبة للأوتار فهي تؤلف من مجاميع ثنائية تتفاوت في الغلظ والرقّة وهي مصنوعة من المعدن.

ومن أشهر صانعي هذه الآلة الشرقية المحببة في العصر الحديث: من سورية (عادل بهجت -

محمود بكى - إبراهيم السكر - يوسف هاروني - صبري سليمان - فؤاد حيدر - انترانيك حكيميان

- علي خليفة - فوزي النهار...) ومن لبنان (ديكران ناجي...)

رسم توضيحي لأقسام البزق



أهم القوالب الآلية في الموسيقى الشرقية

السماعي: يتكون قالب السماعي من خمسة أجزاء رئيسية تسمى أربعة منها بالخانات، والخانة الثانية تسمى بالتسليم ويستخدم فيها إيقاع السماعي الثقيل، وميزاتها ٨/١٠ ذلك بالنسبة للخانات الأولى الثلاث مع التسليم، أما الخانة الرابعة فتوزن على الأوزان ٨/٣ - ٤/٣ - ٨/٦.

اللونغا: أحد قوالب التأليف الآلي الشرقي التي تقوم مقام المقدمة الموسيقية، وهي شبيهة بالبشرف والسماعي من حيث تركيب الخانات وتصاغ اللونغا في ميزان ثنائي بسيط، وتتميز بطابعها النشط السريع بحيث تكون خاناتها قصيرة ومليئة بالانفعالات المفاجئة تتخللها الجمل الموسيقية الصعبة الأداء والحركات.

البشرف: قالب آلي يتميز ببراعة الصياغة اللحنية وتركيب الجمل الموسيقية، ويؤدي غالباً على التخت الشرقي الذي يتكون من ست آلات موسيقية وهي: العود - الكمان - البرق - القانون - الناي - الرق.

وكان يؤدي في بداية الحفل الموسيقي، ويعتبر من المؤلفات التي تأخذ زمناً أطول من المؤلفات الآلية الأخرى كما أنه أسرع من بقية المؤلفات وينقسم قالب البشرف إلى أربعة أجزاء رئيسية يطلق على كل منها: الخانة، وعادة توزن على الوزن الرباعي ٤/٤.

التحميلة: هي اصطلاح يطلق على لحن موسيقي يكتب لمجموعة من الآلات الموسيقية تشترك جميعها في بدايته، ثم ينفرد عازف كل آلة من آلات التخت الشرقي بأداء التقاسيم الموزونة على الوحدة الموسيقية. فالتحميلة تعتبر الحوار بين الآلة الموسيقية وفرقة التخت الموسيقية.

تعريف:

الميزور (Mesure): تنقسم المقطوعة الموسيقية إلى أجزاء صغيرة تتساوى في أزمنتها يسمى كل منها ميزوراً، وتفصل الميزورات المتتالية عن بعضها بخط عمودي يسمى الفاصل. ويضم كل ميزور مجموعة من القيم الزمنية للنوتات والسككات بحيث يكون مجموع القيم الزمنية متساوياً بين جميع الميزورات.

الميترونوم: جهاز قياس سرعة عزف المقطوعات الموسيقية لتحديد سرعة عزف مقطوعة موسيقية ما. وقد كان اختراع هذا الجهاز في عام ١٦٩٦م تقريباً.

الكونشرتو (Concerto): أحد أهم أنواع التأليف الآلي الموسيقي الغربي. ظهر في القرنين السابع عشر والثامن عشر. وهو مبني على تبادل العزف بين مجموعة من الآلات الانفرادية والأوركسترا. ستاكاتو (Staccato): أي عزف العلامات الموسيقية على نحو منفصل بحيث يكون أداؤها أقصر من مداتها الزمنية.

ريكوشييه (Ricochet): أي العزف بطريقة رمي القوس على الأوتار. هارموني (Harmony): وهو علم وفن مزج الأصوات الموسيقية التي تعزف معاً في وقت واحد. هوموفوني (Homophony): وهو نسيج موسيقي يتكون من لحن أساسي مع أكوردات مرافقة لذلك اللحن، ولا يتضمن هذا النسيج أي معالجة بوليفونية. أوركسترا (Orchestra): تتكون الأوركسترا من مجموعة من العازفين يقدمون الأعمال السيمفونية والأعمال الموسيقية الأخرى. وهنا أنواع من الأوركسترا: الأوركسترا الحجرية: وتضم عدداً من العازفين يتراوح بين خمسة عشر إلى خمسة وأربعين عازفاً.

الأوركسترا الوترية: وتتكون من عازفي الآلات الوترية فقط. أوركسترا المسرح: وهي أوركسترا تستخدم لتقديم المسرحيات الغنائية. ولقد تطورت الأوركسترا عبر القرون حتى وصلت إلى ما هي عليه اليوم، وهي تتكون الآن من أربعة أقسام:

قسم الوترية: ويضم آلات الكمان - الفيولا - الفيلونسل - الكونتر باص.
قسم آلات النفخ الخشبية: ويضم آلات الفلوت - الكلارينيت - الأوبوا - الباصون - والهورن - والدوبل باصون - والبيكولو.

قسم آلات النفخ النحاسية: ويضم آلات الترومبيت - والتوبا - والترمبون.
قسم الآلات الإيقاعية: ويضم الطبل (التمباني) والطبول الأخرى. والأجراس - والأكسيليفون - والفايبرافون - والجلوكنشيل - والسيلستا.

زخارف (Ornaments) (تزيين لحن وزخرفته):

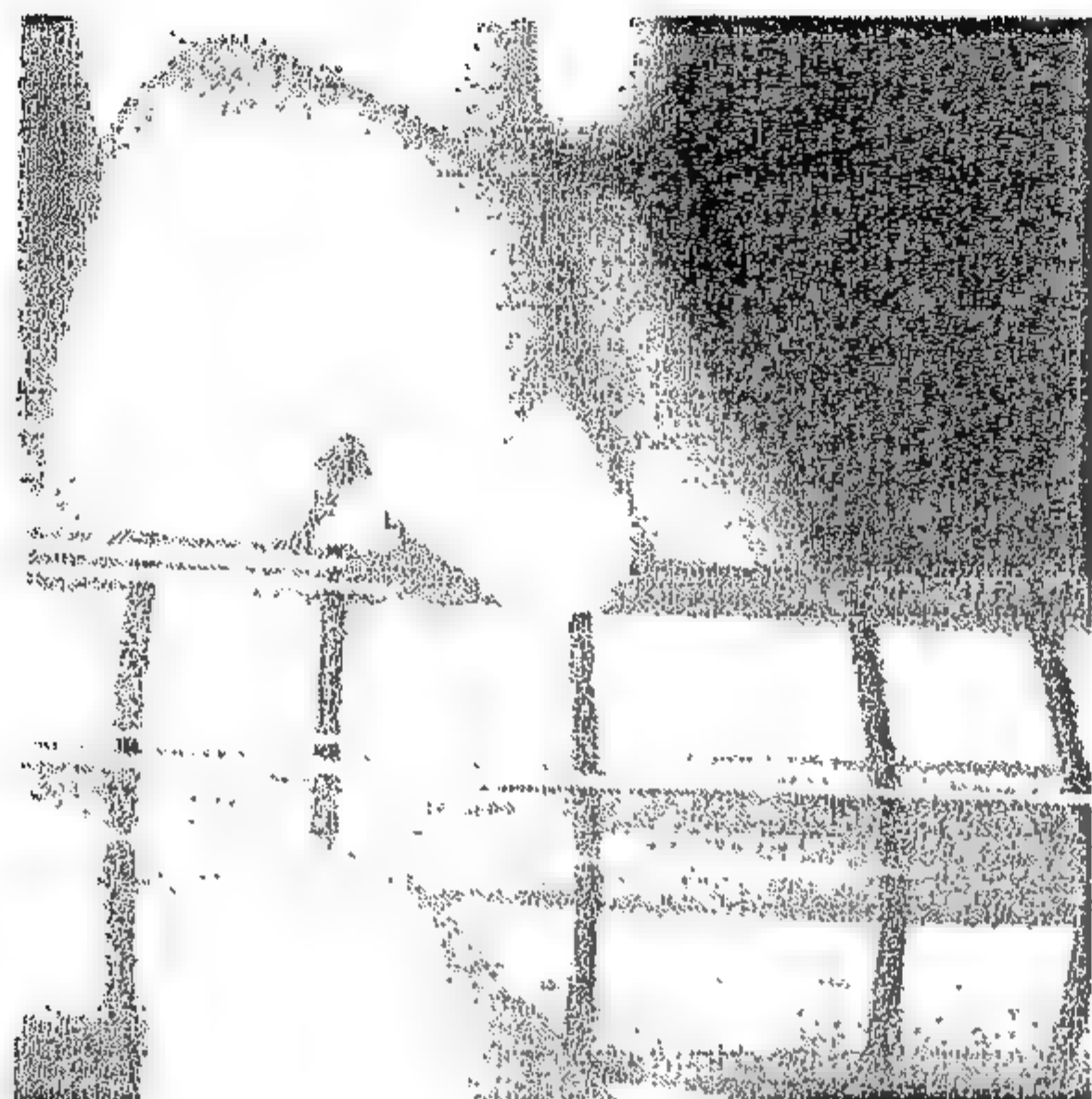
تكتب الزخارف على شكل نوتات صغيرة أو على شكل إشارات خاصة ورموز توضع قبل النغمات الرئيسية للحن أو بعدها أو فوقها. وتأخذ مدتها الزمنية من زمن النغمات الرئيسية، أي أنها لا تدخل في حساب زمن الميزور. والزخارف على أنواع:

الأبوجياتورا - والأتشياكاتورا - والكريبيتو - والموردنت - والتريل. وقد استخدمت الزخارف على نطاق واسع في القرنين السابع عشر والثامن عشر ولا زالت كذلك.

Ossia) وتعني بالإيطالية (بطريقة أخرى):

يستخدم هذا التعبير عند كتابة مقطع موسيقي بطريقتين مختلفتين. وعادة تكون إحدى الطريقتين أسهل من الأخرى لإتاحة الفرصة أمام العازف لاختيار الأنسب بالنسبة إليه ولآلته.

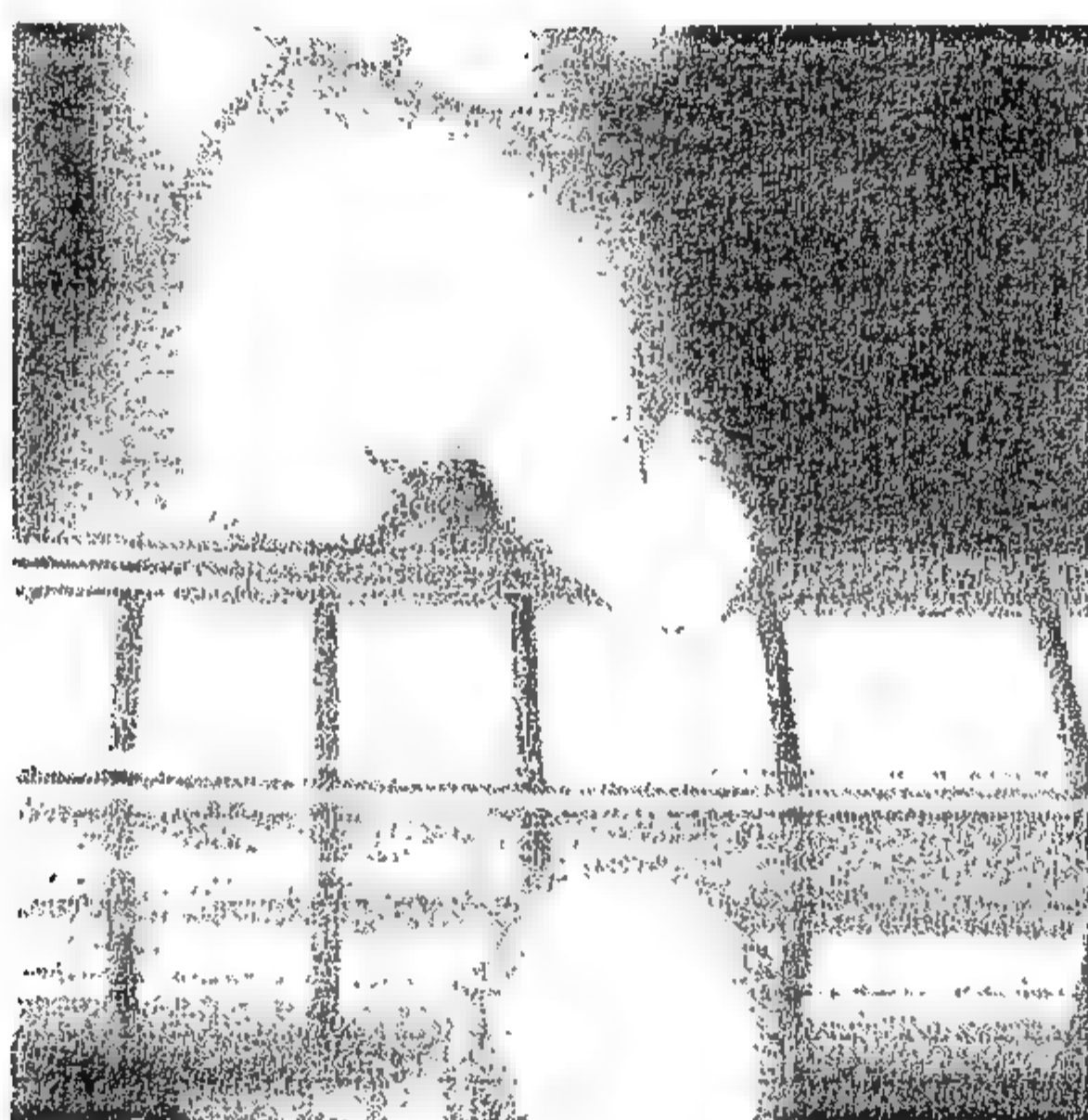
التقنيات العملية للعزف على آلة البزق



عفق خطأ



عفق خطأ



عفق صح



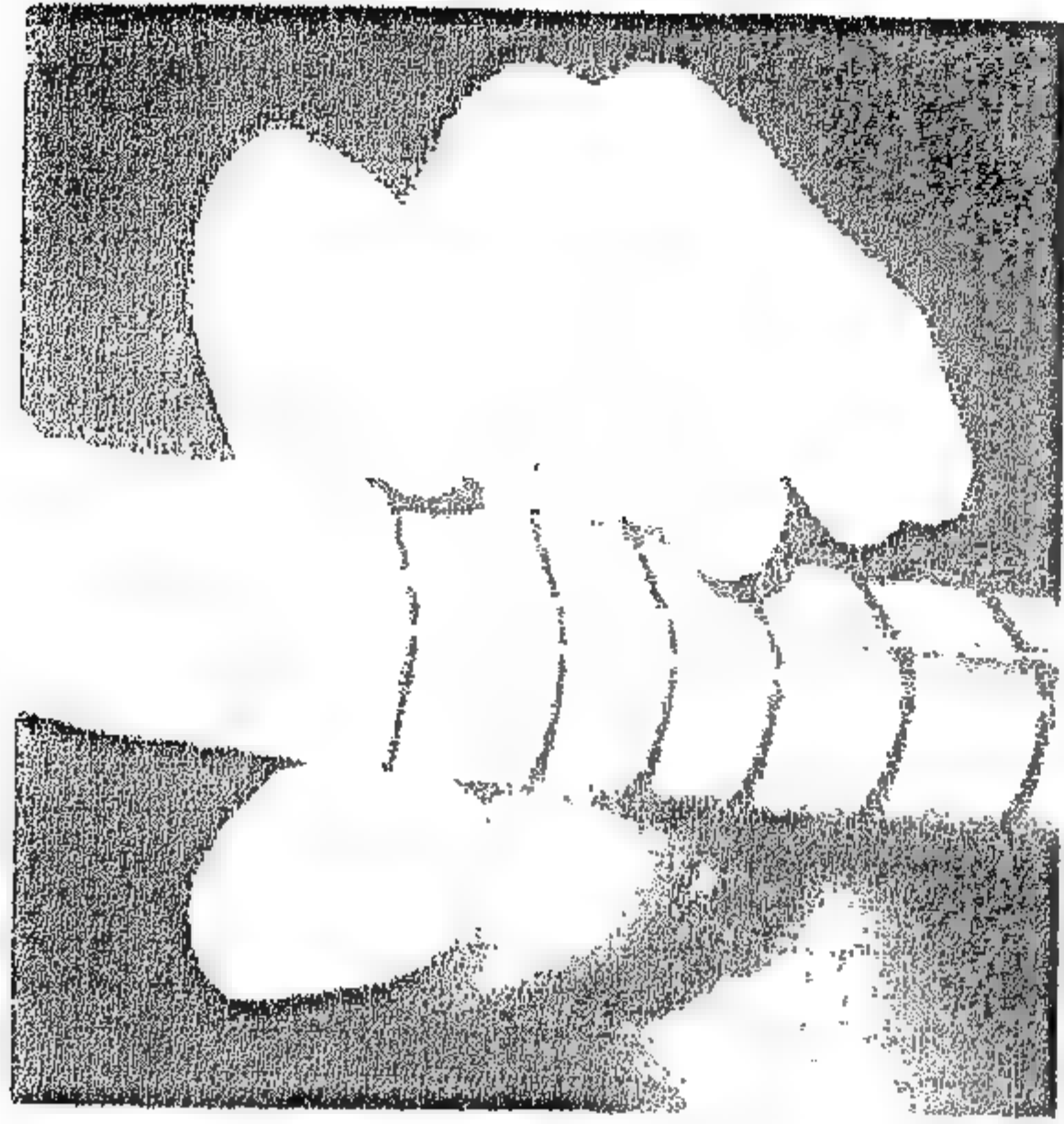
مفتاح الصول المستعمل لآلة البزق



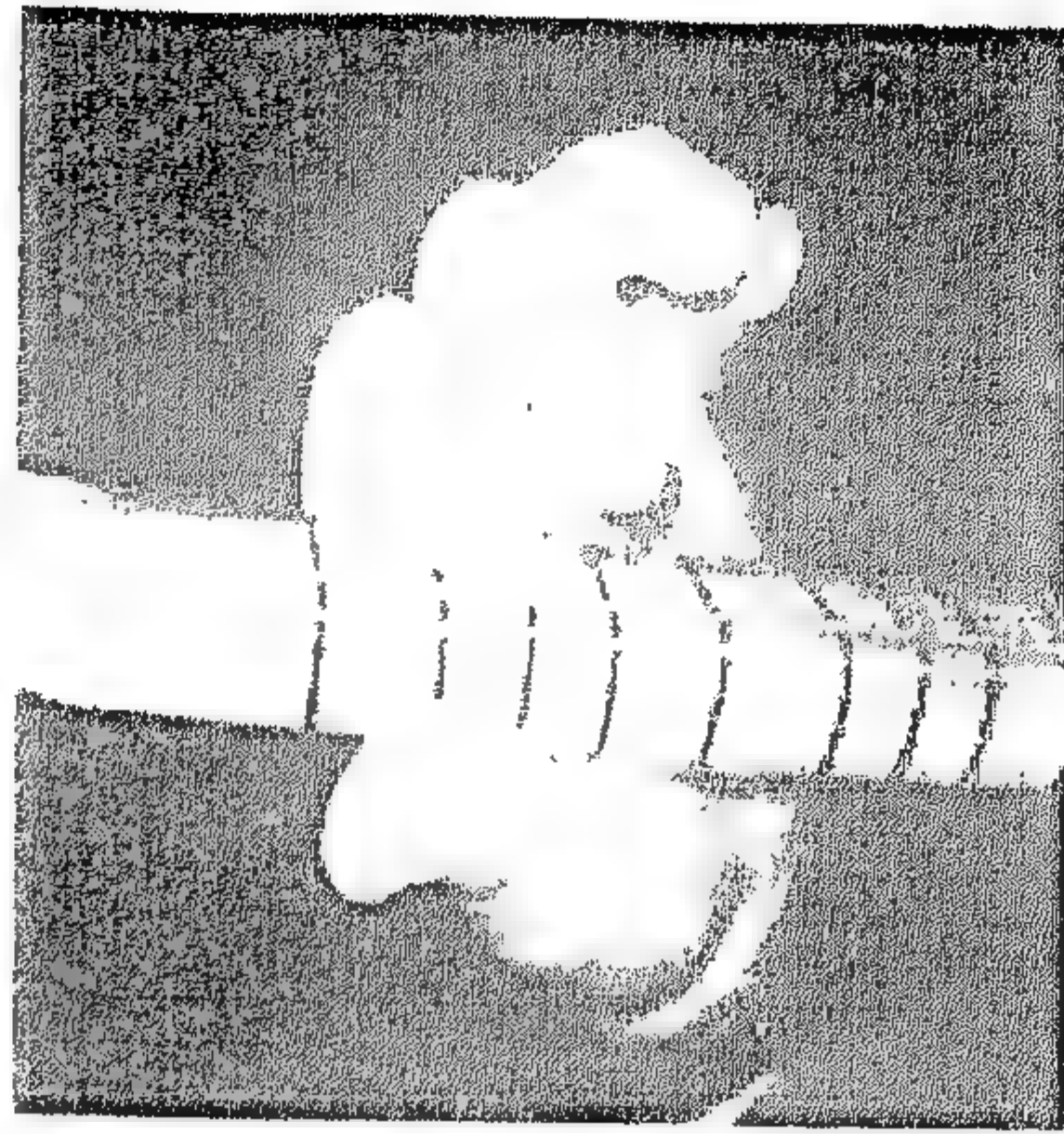
مفتاح فا المستعمل لآلة البيانو

ملاحظة:

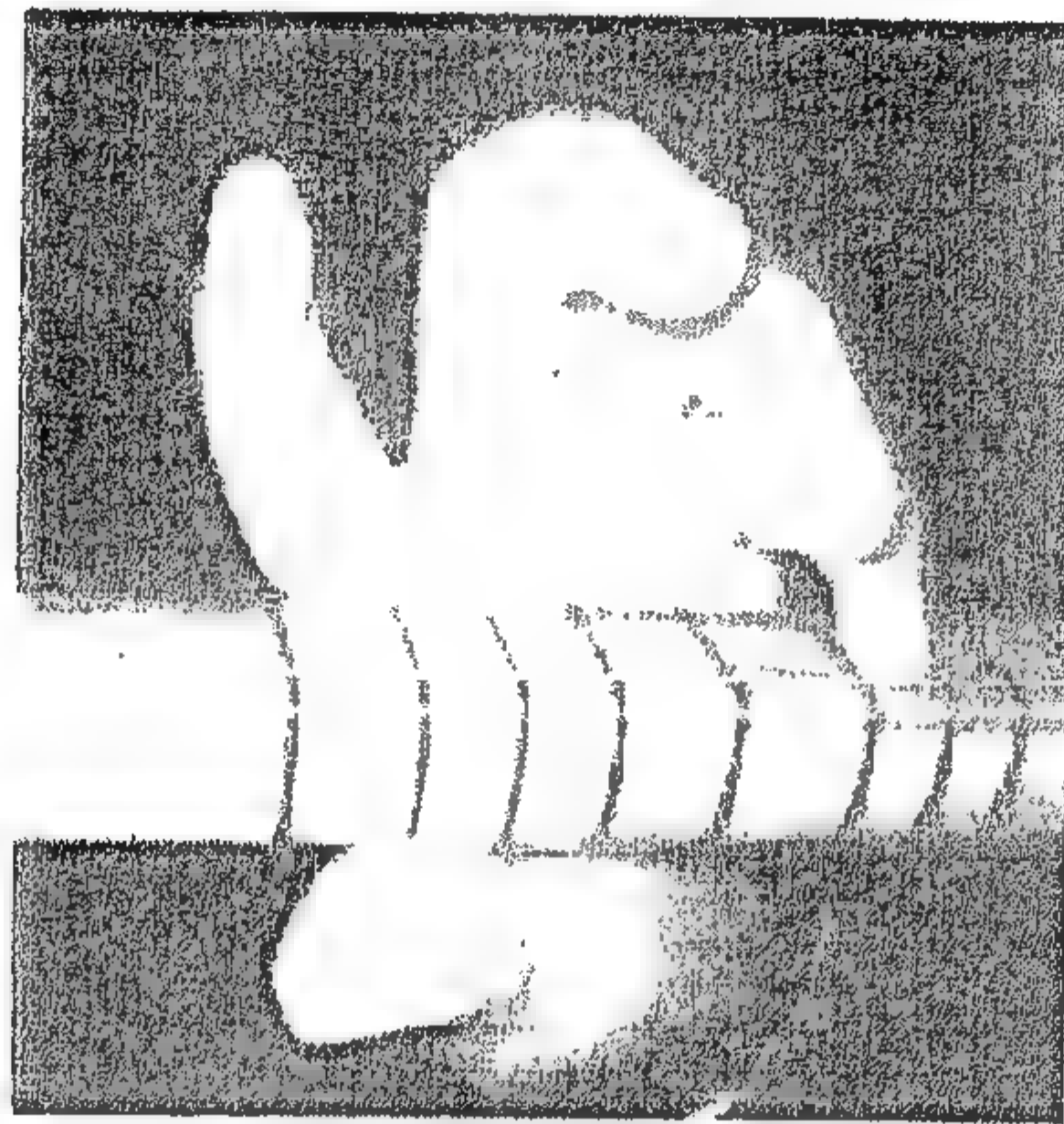
من الأخطاء الشائعة العفق بين دوستين أو على الدوسة مباشرة والأصح هو العفق خلف الدوسة تماماً لكي نحصل على صوت الرنين النقي.



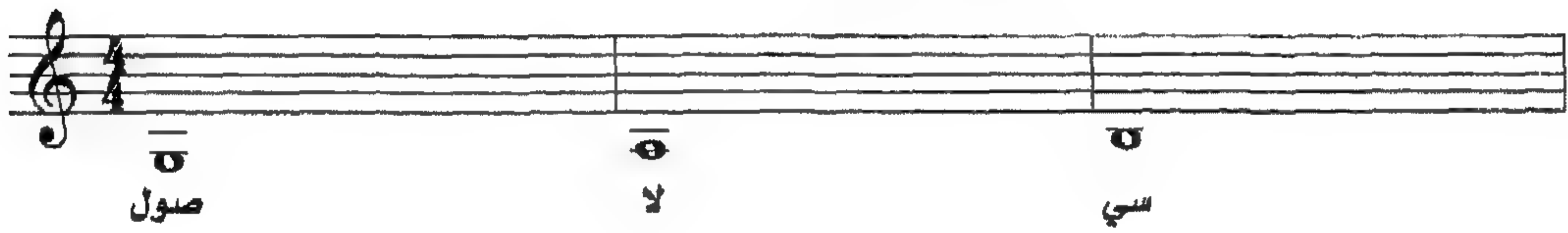
علامة صول مطلق



عفق علامة لا

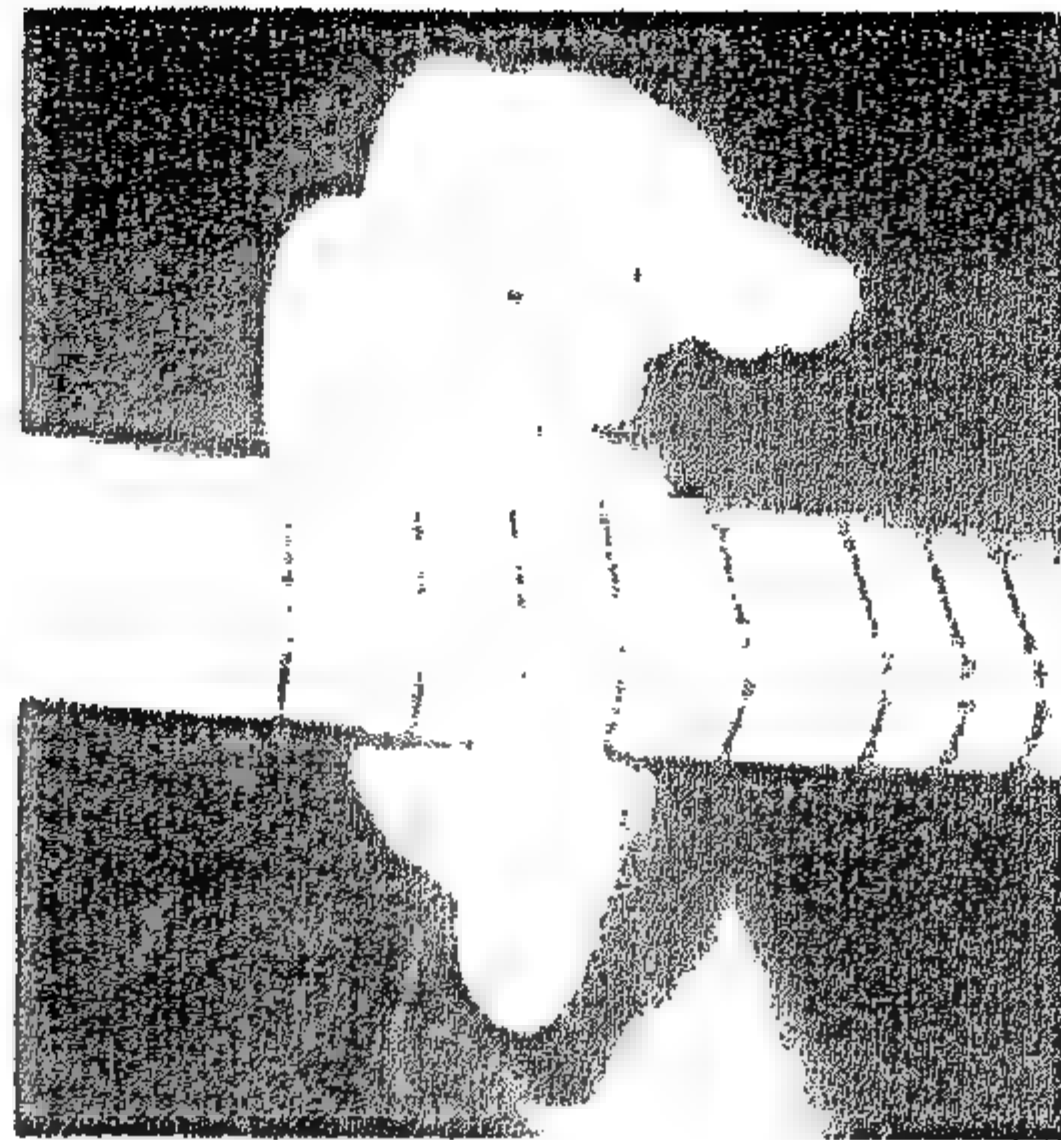


عفق علامة سي

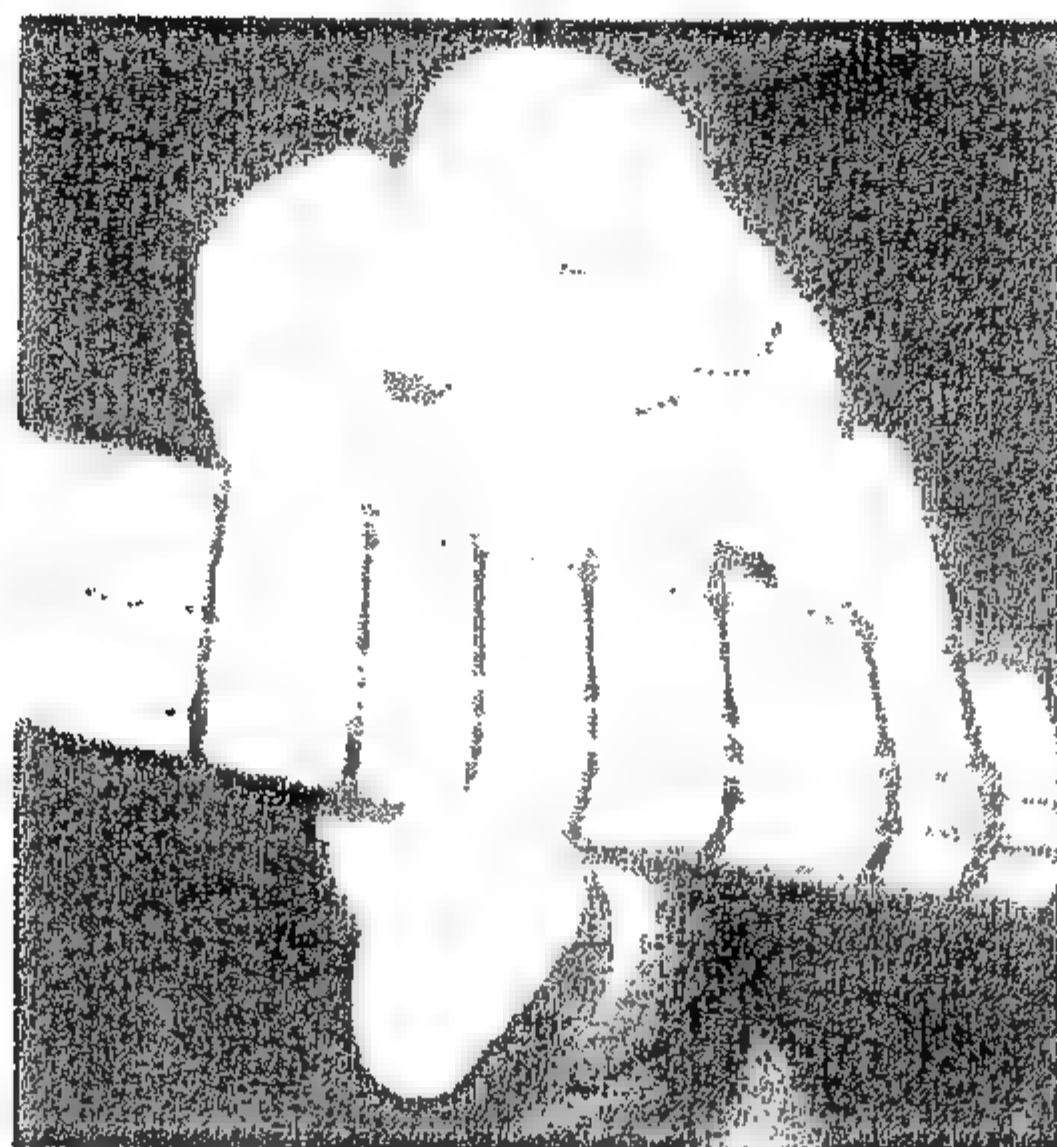




عفق دو مطلق

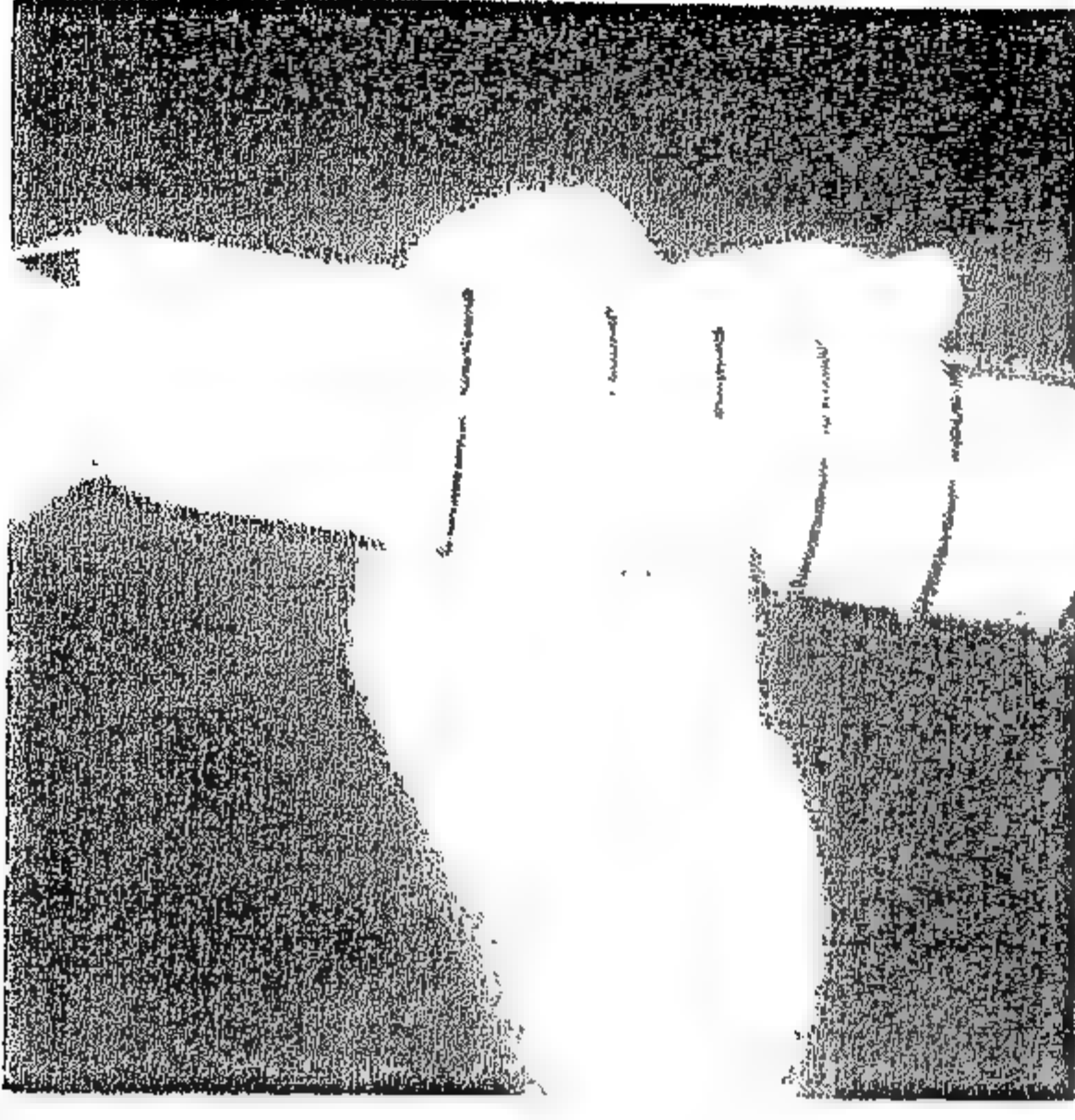


عفق علامة ري

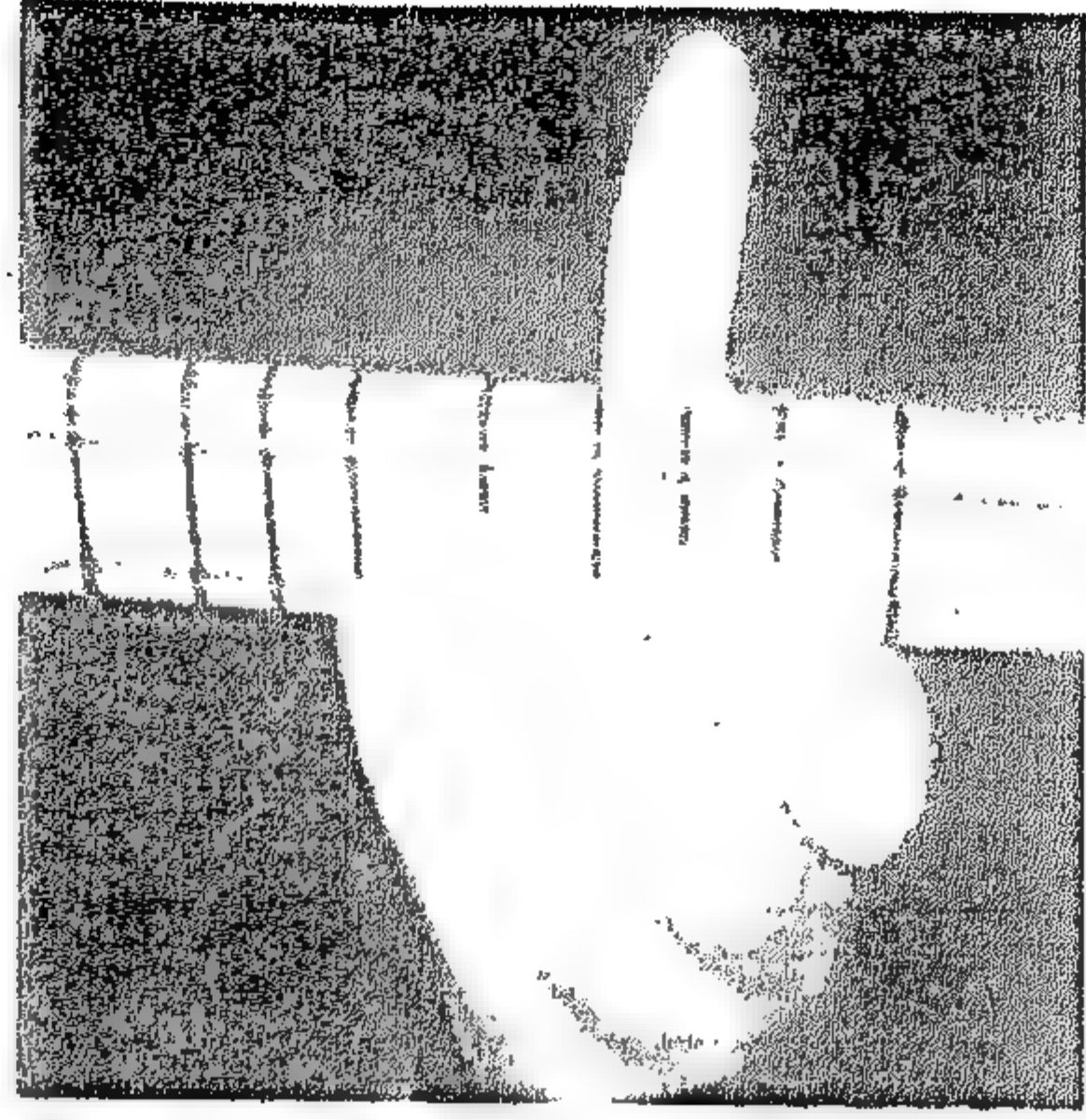


عفق علامة مي





الوضعية الصحيحة للعفق من الخلف



الوضعية الصحيحة للعفق من الأمام



الوضعية الصحيحة لمسك الريشة



الوضعية الصحيحة للعزف أثناء الجلوس

النظريات الموسيقية

الدرج الموسيقي

يتألف المدرج الموسيقي من خمسة أسطر متساوية ومتوازية تحصر فيما بينها أربعة فراغات.



أسماء الدرجات الواقعة على أسطر المدرج الموسيقي.



أسماء الدرجات الواقعة على فراغات المدرج الموسيقي



الدرجات الموسيقية الأساسية وعددها ٧



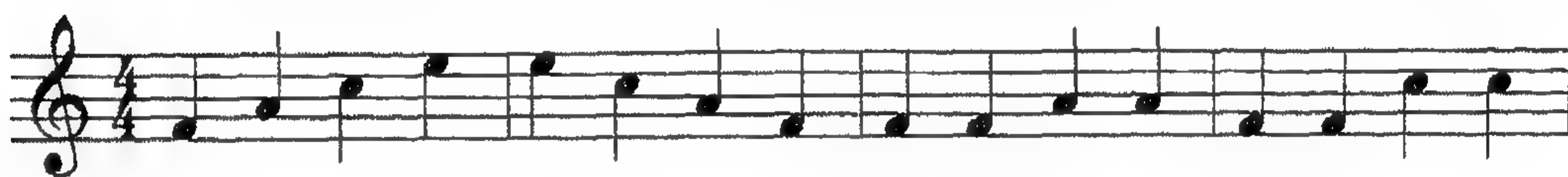
الدرجات الموسيقية الواقعة على الخطوط الإضافية فوق وتحت المدرج الموسيقي



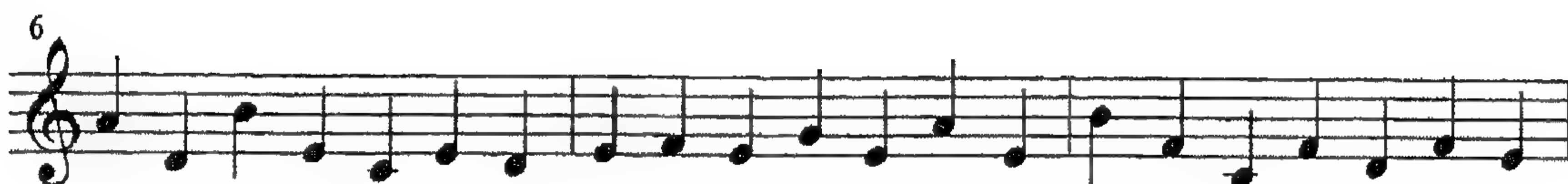
تمرين عملي على الدرجات الموسيقية الواقعة على خطوط المدرج الموسيقي



تمرين عملي على الدرجات الموسيقية الواقعة على فراغات المدرج الموسيقي



تمرين عملي على الدرجات الموسيقية الأساسية السبعة:



Fine

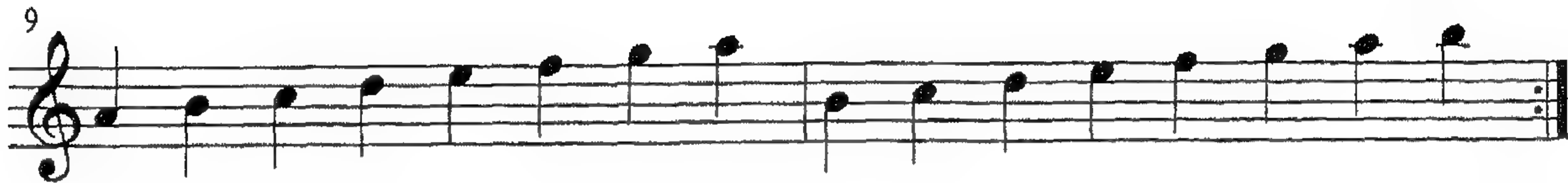
السلم الموسيقي (الديوان أو الأوكتاف)

السلم الموسيقي عبارة عن ثمان درجات موسيقية متتالية مرسومة على المدرج الموسيقي والدرجة التي يبدأ منها ينتهي بها.



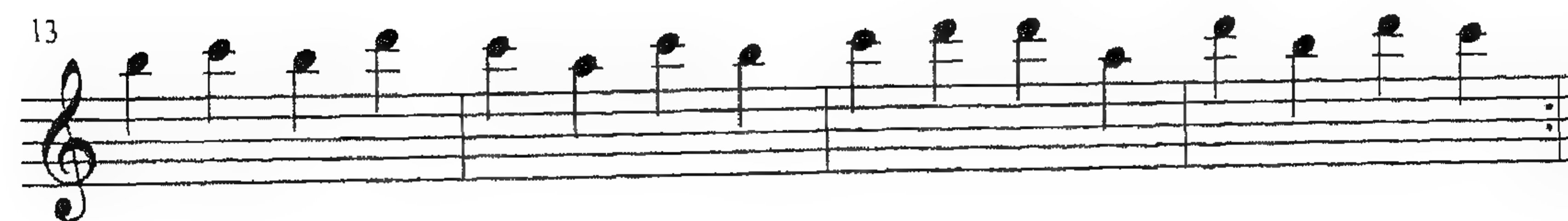
لا صول فا مي ري دو مي لا





Fine

تمرين عملي على الدرجات الموسيقية الواقعة على الخطوط الإضافية



العلامات الزمنية

العلامات الزمنية البسيطة

المستديرة = ٤ زمن، البيضاء = ٢ زمن، السوداء = ١ زمن، ذات السن = نصف زمن، ذات السنين = ربع زمن، ذات الثلاثة سنون = ثمن زمن.



العلامات الزمنية المركبة

المستديرة المنقوطة = ٦ زمن، البيضاء المنقوطة = ٣ زمن، السوداء المنقوطة = زمن ونصف، ذات السن المنقوطة = ثلاثة أرباع الزمن.



إشارات الصمت

إشارات الصمت البسيطة

يتخلل القطعة الموسيقية أحياناً فترات صمت قصيرة أو طويلة (حسب ما تقتضيه الجملة اللحنية) بواسطة إشارات السكوت، ولكل علامة زمنية إشارة صمت خاصة بها.



إشارات الصمت المركبة

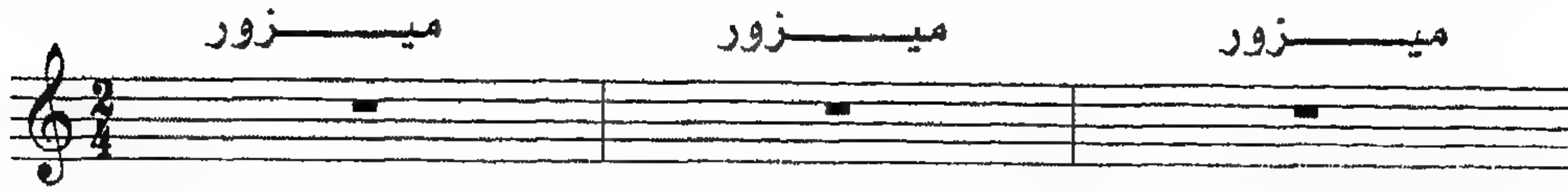
ولكل علامة زمنية مركبة أيضاً إشارة صمت خاصة بها.



العلامة الزمنية المركبة أي العلامة الزمنية المنقوطة.
إشارة الصمت المركبة أي إشارات السكوت المنقوطة.

المقاييس

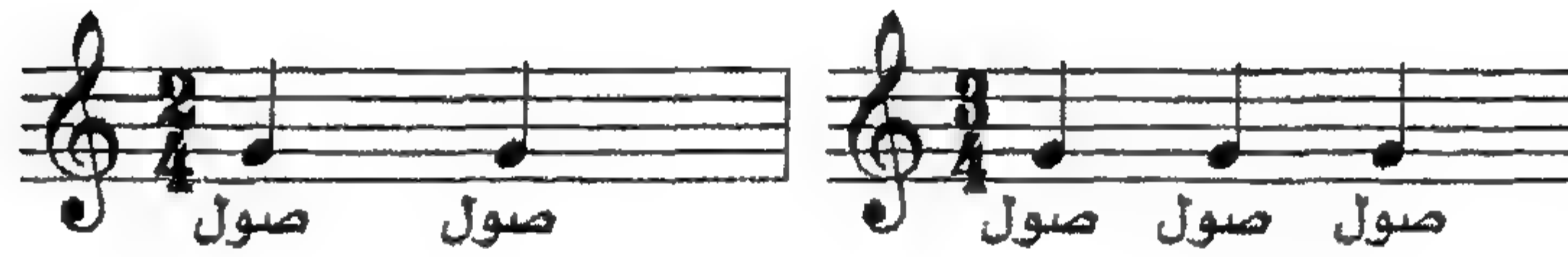
المقاييس: تتألف الجملة الموسيقية من أقسام متساوية من حيث المدة الزمنية، وكل قسم من هذه الأقسام يسمى (ميزور). يفصل كل مقياس عن الآخر بواسطة خط عامودي يسمى حاجز.



المقاييس البسيطة:

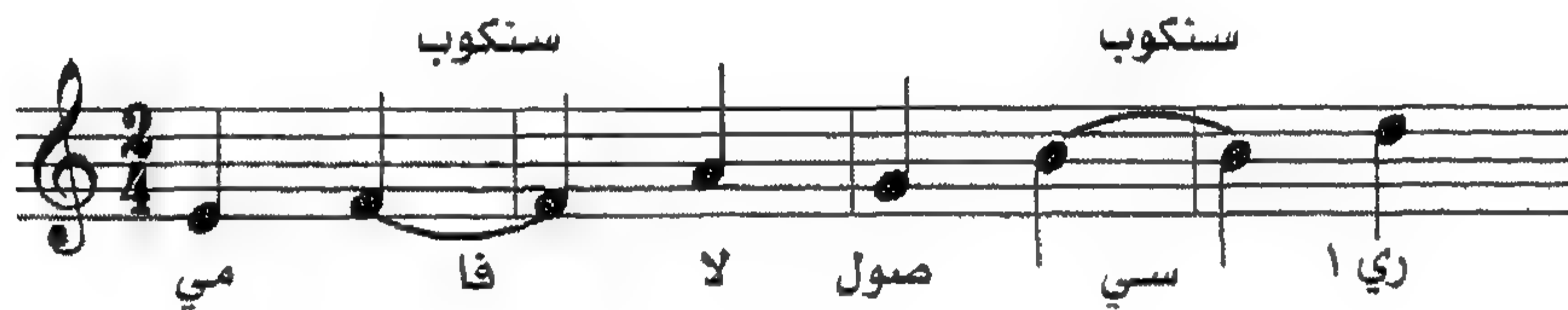
($4/4$ - $4/3$ - $4/2$) تلك الأشكال الثلاثة نطلق عليها اسم المقاييس أو الموازين فميزان $4/2$

يعني أن كل مقياس يحوي علامات موسيقية مجموعها يعادل زمنين.



الجامحة (السنكوب):

عبارة عن علامة قوية تقع في موضع الجزء الضعيف من الزمن وتمتد إلى موضع الجزء القوي من الزمن.



الزمن المضاد (الكنترتان):

عبارة عن علامة قوية تقع في موضع الزمن الضعيف من المقياس.

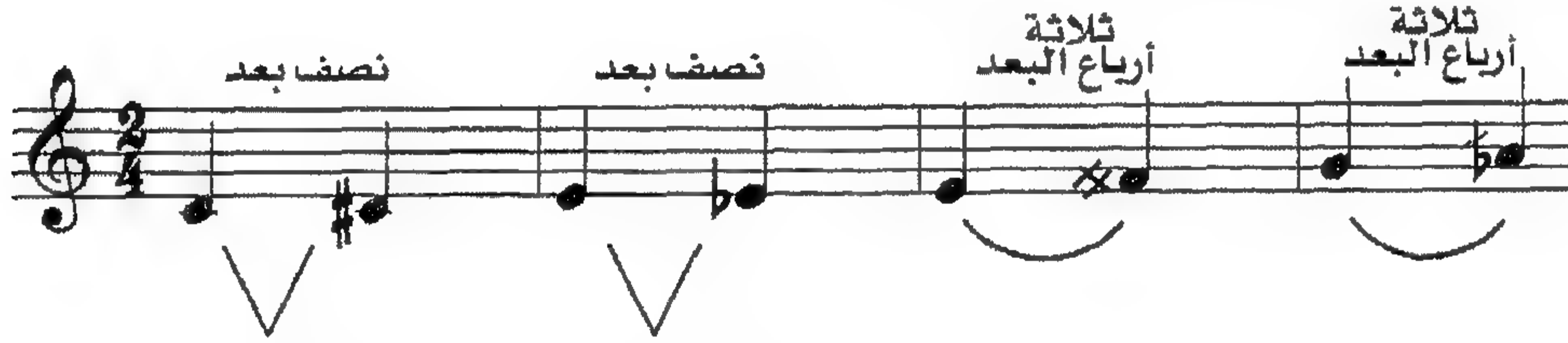


أشكال إشارات التحويل

- ♭ إشارات البيمول تخفض الدرجة الموسيقية نصف بعد
- ♯ إشارة الدييز ترفع الدرجة الموسيقية نصف بعد
- ♮ إشارة النصف بيمول تخفض الدرجة الموسيقية ربع بعد
- ♯♯ إشارة النصف دييز ترفع الدرجة الموسيقية ربع بعد
- ♮♮ إشارة البيكار تعيد الدرجة الموسيقية إلى حالتها الطبيعية

إشارات التحويل

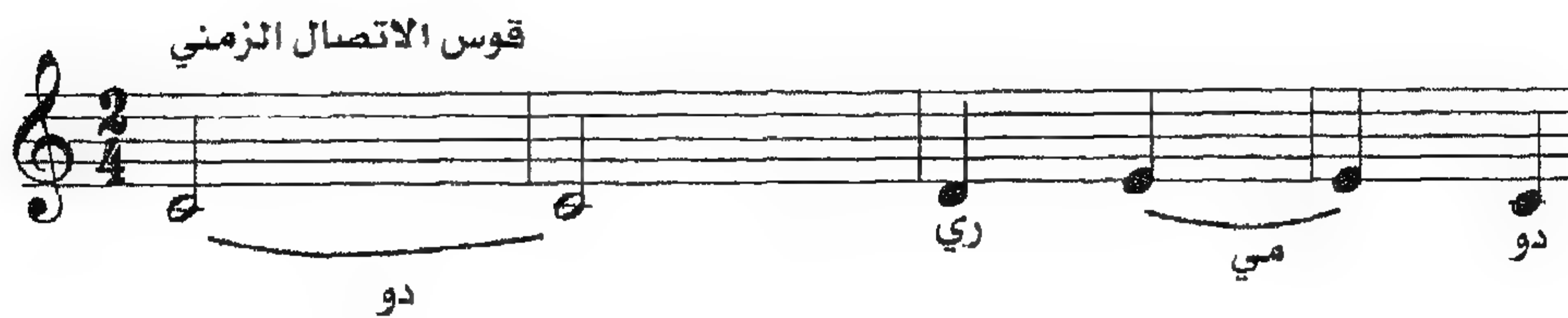
عبارة عن إشارات موسيقية توضع في بداية المدرج الموسيقي أو أمام العلامة الموسيقية للدلالة على رفع أو خفض الدرجة الموسيقية. وبالإضافة إلى إشارات التحويل المستعملة في الموسيقى الغربية، تنفرد الموسيقى الشرقية باستعمال إشارات تحويل خاصة ترفع أو تخفض العلامة الموسيقية بمقدار (ربع بعد أو ثلاثة أرباع البعد).



إشارات التحويل العرضية: عمل هذه الإشارات محدود ضمن المقياس الذي جاءت فيه ويبطل بمجرد الانتقال إلى مقياس آخر.

قوس الاتصال الزمني:

هو قوس يربط بين علامتين زمنيتين أو أكثر من درجة واحدة فيجمع قيمهما الزمنية المختلفة وتؤدي كعلامة زمنية واحدة ممدودة.

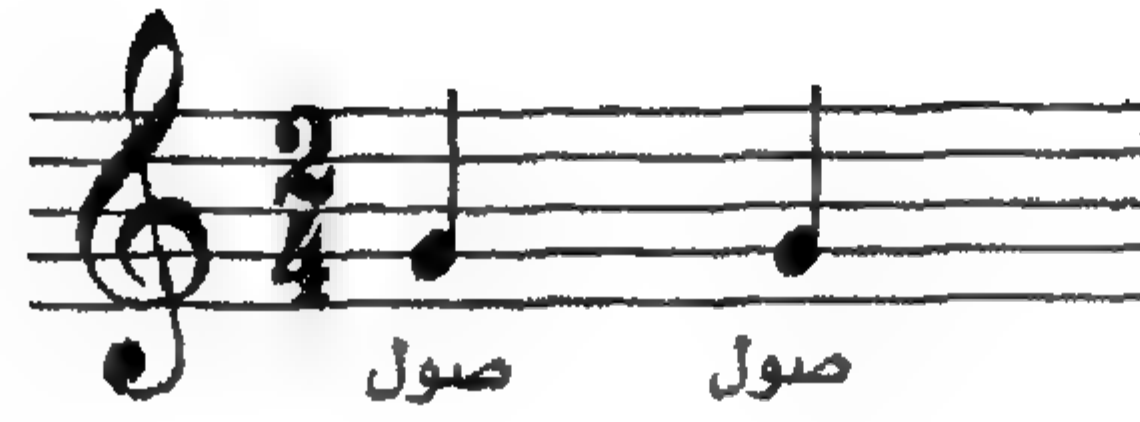


قوس الاتصال اللحني (ليغاتو):

يستعمل هذا القوس لربط عدة علامات موسيقية من درجات مختلفة دون أن يكون له علاقة بالقيم الزمنية لهذه العلامات. تؤدي العلامات المربوطة بقوس الاتصال اللحني متصلة دون أن يقطع بين درجاتها.



الأوزان الموسيقية المختلفة:



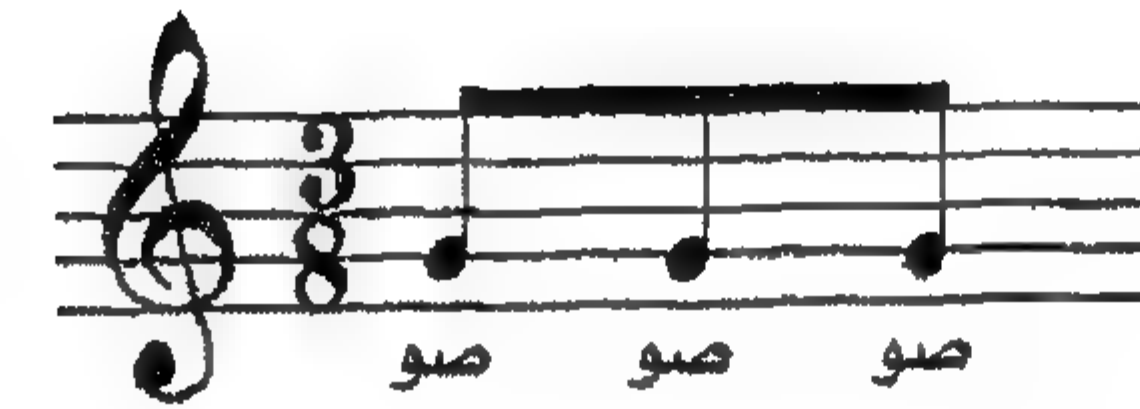
المقياس الثنائي البسيط



المقياس الثلاثي البسيط



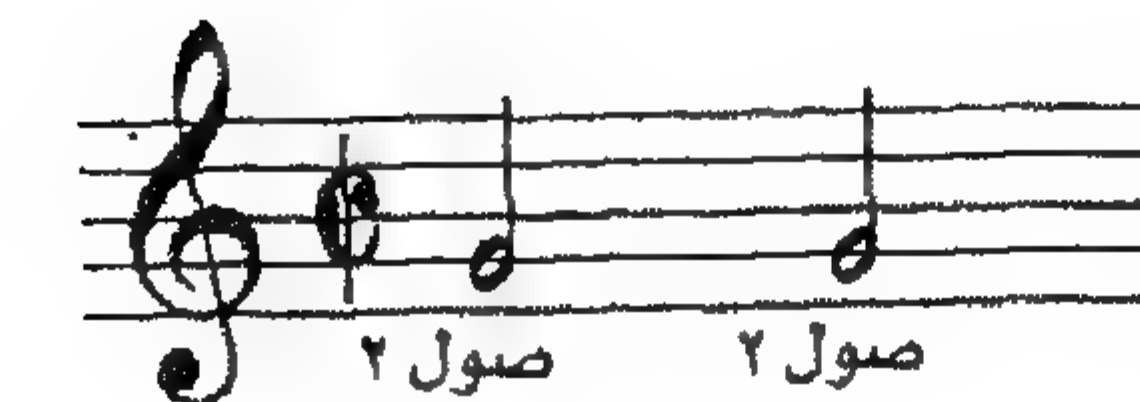
المقياس الرباعي البسيط



المقياس الثلاثي الأعرج
(أكرك)



المقياس السداسي الأعرج
(جورجينا)



المقياس الرباعي المقسوم
(سيباريه)



المقياس الرباعي
(كومون تايم)

التدوين الموسيقي

كتابة النوتة: تتألف كل نوتة موسيقية من جزئين أساسيين. الجزء الأول هو (الرأس). والثاني هو (الذيل) رأس النوتة هو الجزء الذي تتوقف عليه معرفة النوتة الموسيقية ومكانها على المدرج. أما ذيل النوتة: فيعرفنا على مقدارها الزمني.



اتجاه ذيل النوتة بالنسبة إلى موضعها على المدرج:
- إذا كانت تحت السطر الثالث كتبت أذيالها إلى فوق.
- وإذا كانت على السطر الثالث وما فوق كتبت أذيالها إلى الأسفل على النحو التالي:



علامة الأوكتاف V8...: تكتب على المدرج الموسيقي نوتات ذات خطوط إضافية تحت المدرج أو فوقه وكثرة هذه الخطوط تجعل قراءة النوتة صعبة ولذلك جرت العادة باستعمال علامة الأوكتاف تسهياً للقراءة والكتابة.



إشارات الاختصار: يلجأ المؤلف الموسيقي كثيراً من الأحيان إلى إشارات الاختصار في كتابة التدوين الموسيقي كسباً للوقت وخاصة في حالات التكرار. وفيما يلي أهم الاختصارات المستعملة في التدوين.



دو ري مي فا صول لا سي دو

كودا: أي إشارة القفز من المماثلة

التدوين

صَوْل صَوْل صَوْل

مواقع الأوتار المطلقة على المدرج الموسيقى

الوتر الأسفل دو (راست)

صول صول صول صول

[illegible]

صا فا مي ا ري ا دوا سي لا ص فا مي ري دو مي لا ص

رسومات توضيحية لزند البزق

١) الدرجات الأساسية من (صول يگاه) إلى (صول نوی):

[illegible]

مطلق ٣ ٧ ٩ ٣ ٧ ٩ ١٣

صول لا سي دو ري مي فا صول

الوتر الأعلى

الوتر الأسفل

(٢) أرباع الصوت من (لا نصف بيمول) ولغاية (صول نصف بيمول):
 (دو (راست) (نوى) صول

١٢ ري	١٠ دو	٦ سي	٢ لا	٢ ري
١٢ صول	١٠ فا	٦ مي	٢ ري	٢ ري

الوتر الأعلى

الوتر الأسفل

٣) أنصاف الصوت من (قرار حصار) إلى (علامة الحجاز) على الوترين:

١١ ري ♭	٧ دو ♭	٥ سي ♭	١ لا ♭
١١ صول ♭	٧ فا ♭	٥ مي ♭	١ ري ♭

صول (نوى) دو (راست)

الوتر الأعلى

الوتر الأسفل

٤) الدرجات الأساسية من (ري دو كاه) إلى (ري جواب "مخير") على الوترين:

[illegible]

١٣ ١٦ ١٧ ١٣ ١٦ ١٩ ٢١ ٢٤

ري مي فا صول لا مي دو ري

الوتر الأعلى

الوتر الأسفل

(٥) أرباع الصوت من (مي نصف بيمول) إلى (ري نصف بيمول) على الوترين:

ري ١٣	مي ١٥	فا ١٨	صول ٢٠	لا ٢٣
●	●	●	●	●
●	●	●	●	●

الوتر الأعلى

ري ١٣ مي ١٥ فا ١٨ صول ٢٠ لا ٢٣

الوتر الأسفل

ري ١٣ مي ١٥ فا ١٨ صول ٢٠ لا ٢٣

٦) أنصاف الصوت من (مي بيمول) إلى (ري بيمول):

ري ١٣	مي ١٤	فا ١٦	صول ١٩	لا ٢٢
صول ١٤	سي ١٧	دو ١٩	ري ٢٢	

الوتر الأعلى

ري ١ دو ١ سي ١ لا صول فا مي ري

الوتر الأسفل

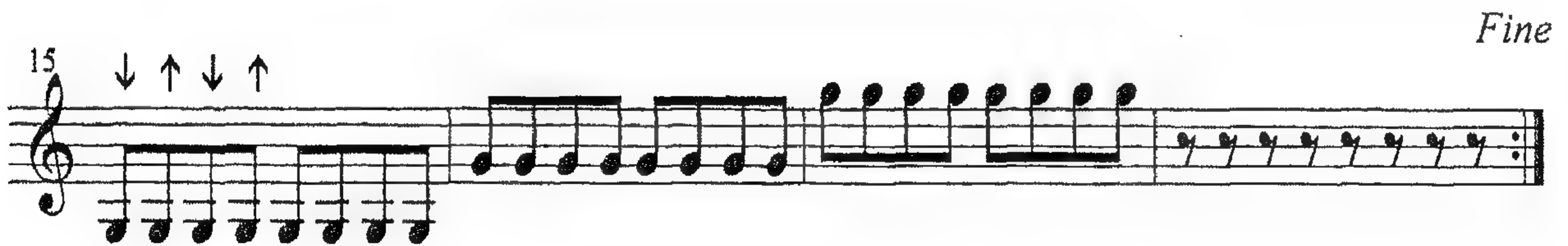
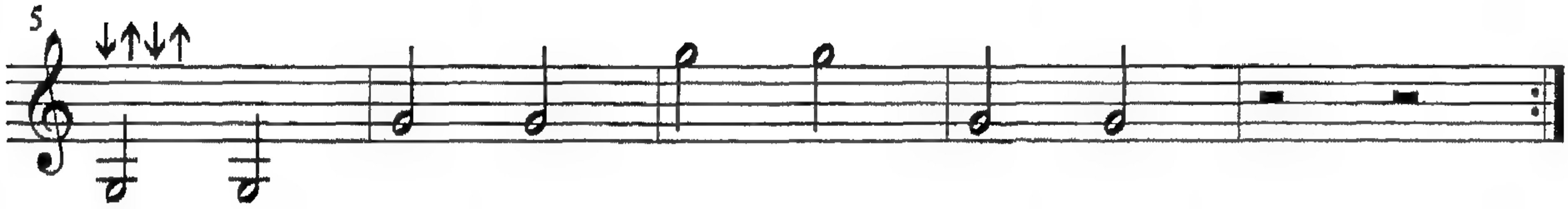
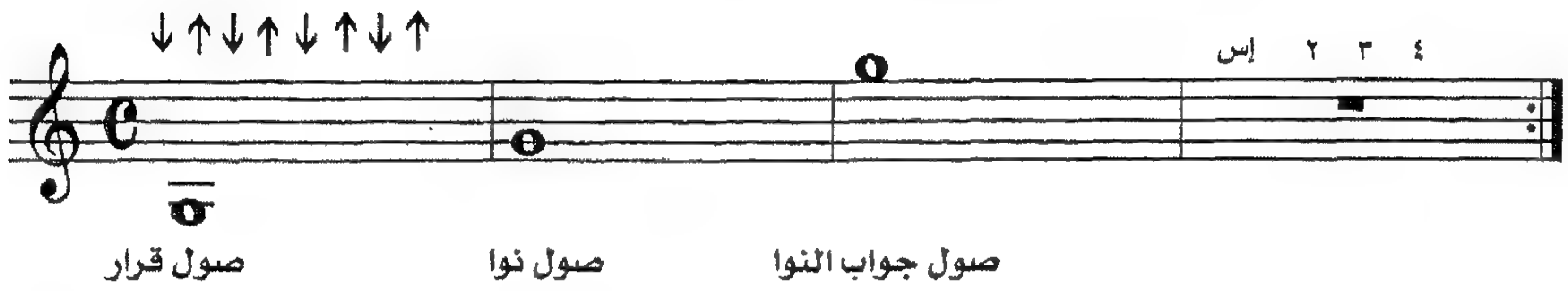
٢٢ ١٩ ١٧ ١٤ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

العلامات الموسيقية

مواقع درجات الـ صول:

العلامات الزمنية البسيطة المدونة (المستديرة - البيضاء - السوداء - ذات السن)، ولكل

علامة إشارة صمت خاصة بها



الميزور الأول: صول (يكاه) مطلق الوتر الأول. الميزور الثاني: صول (نوا) الدوسنة رقم ١٣. الميزور

الثالث: صول ١ (جواب النوا) الدوسنة رقم ٣٢.

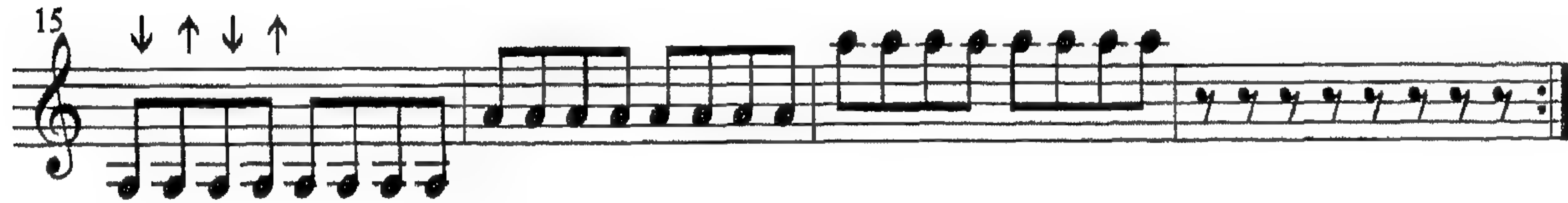
مواقع درجات الـ لا:

العلامات الزمنية البسيطة المدونة في هذا (المستديرة - البيضاء - السوداء - ذات السن).

ولكل علامة إشارة صمت خاصة بها.



Fine



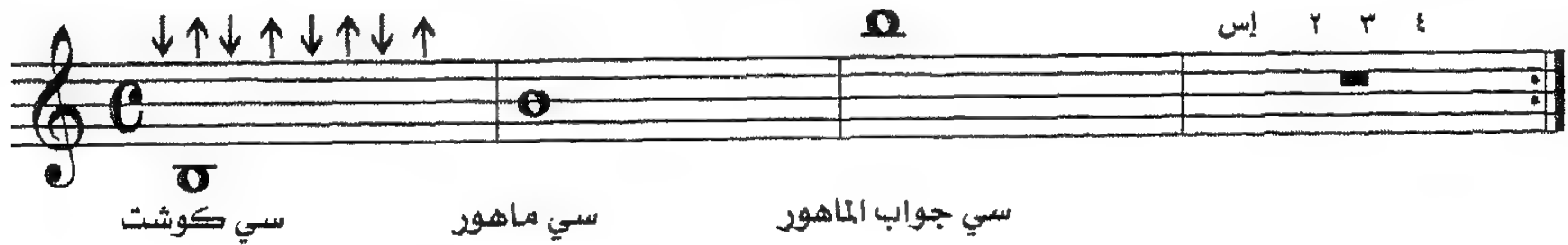
الميزور الأول: لا (عشيران) الدوسة رقم ٣. الميزور الثاني: لا (حسيني) الدوسة رقم ١٦. الميزور

الثالث: لا ١ (جواب الحسيني).

مواقع درجات الـ سي:

العلامات الزمنية البسيطة المدونة في هذا التمرين: (المستديرة - البيضاء - السوداء - ذات

السن). ولكل علامة إشارة صمت خاصة بها.





الميزور الأول: سي (كوشت) الدوسة رقم ٧. الميزور الثاني: سي (ماهور) الدوسة رقم ١٩. الميزور الثالث: سي ١ (جواب الماهور).

مواقع درجات الـ دو:

العلامات الزمنية البسيطة المدونة في هذا التمرين: (المستديرة - البيضاء - السوداء - ذات السن). ولكل علامة إشارة صمت بها.

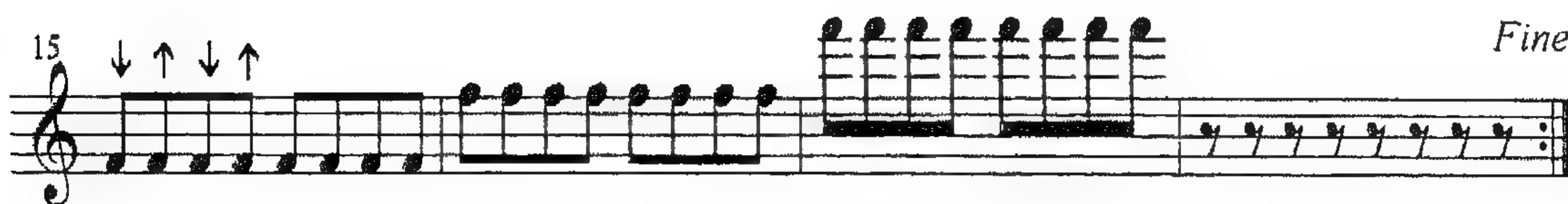


الميزور الأول: دو (راست) مطلق الوتر الأسف. الميزور الثاني: دو ١ (كردان) الدوسة رقم ٢١. الميزور الثالث: دو ٢ (جواب الكردان).



مواقع درجات الف:

فا ١ ماهوران



- 27 -

علامة صول المنقوطة:

العلامات الزمنية المركبة: (المستديرة المنقوطة - البيضاء المنقوطة - السوداء المنقوطة - ذات السن المنقوطة). ولكل علامة زمنية إشارة صمت خاصة بها.

مستديرة منقوطة



صول يكاه

صول توا

صول جواب النوا

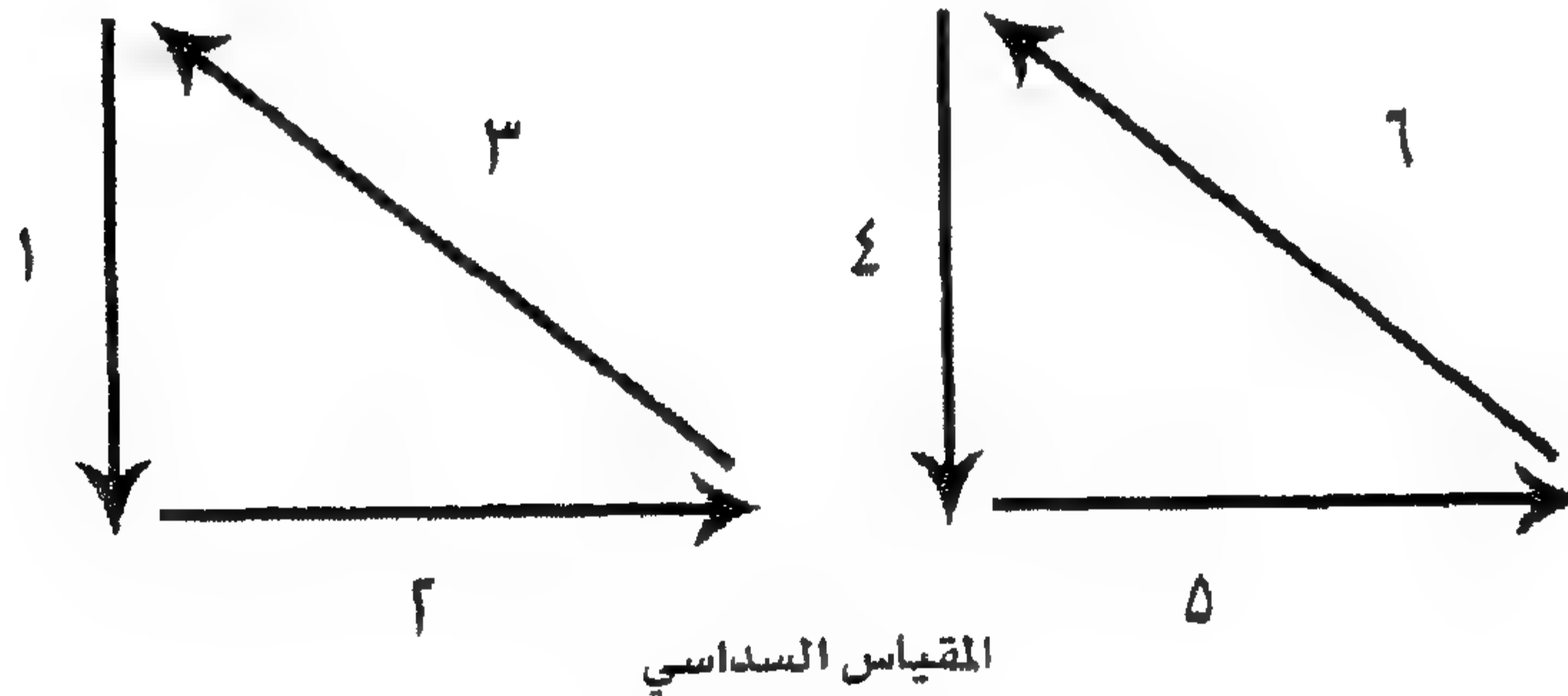
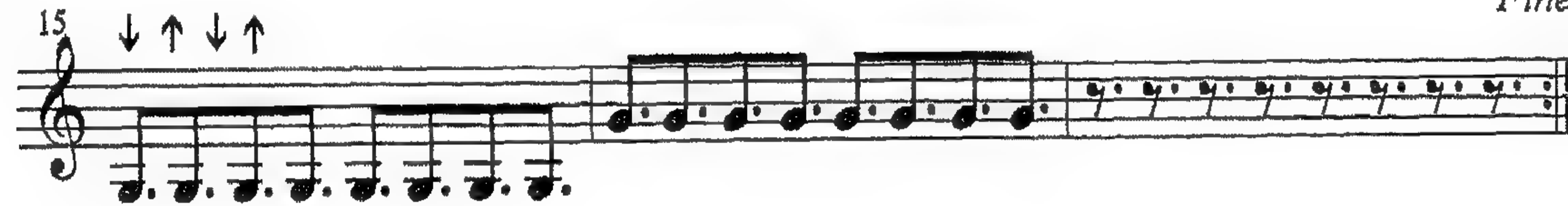
بيضاء منقوطة



سوداء منقوطة



ذات السن منقوطة



المقياس السداسي

علامة لا المنقوطة:

العلامات الزمنية المركبة: (المستديرية المنقوطة - البيضاء المنقوطة - السوداء المنقوطة - ذات السن المنقوطة). ولكل علامة زمنية إشارة صمت خاصة بها.

مستديرة منقوطة



لا قرار

لا حسيني

لا جواب الحسيني

بيضاء منقوطة



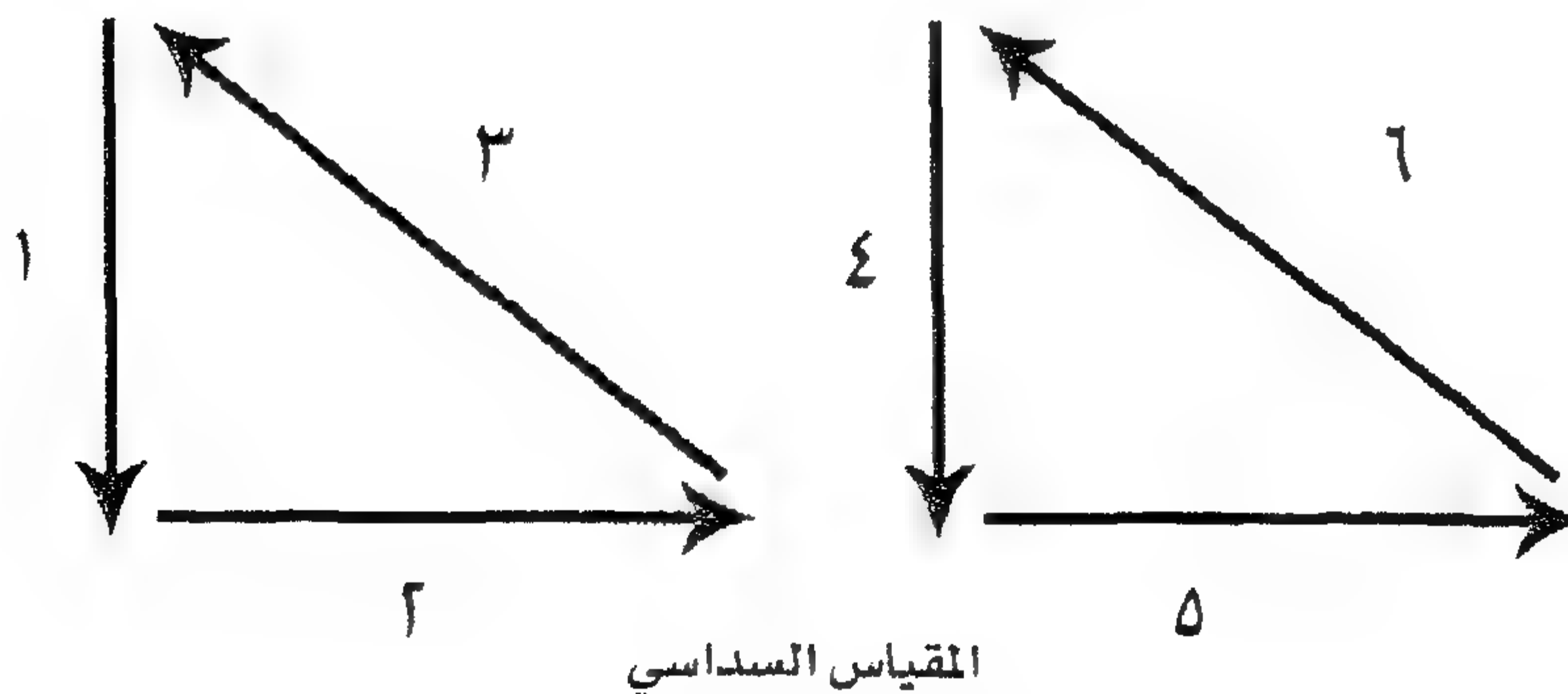
سوداء منقوطة



ذات السن منقوطة



Fine



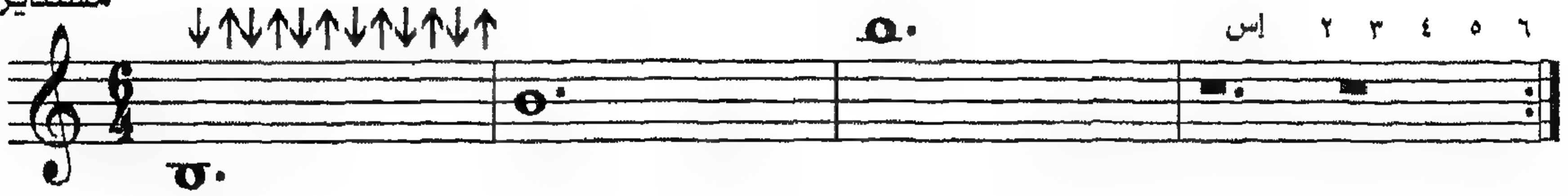
المقياس السداسي

علامة سي المنقوطة:

العلامات الزمنية المركبة: (المستديرية المنقوطة - البيضاء المنقوطة - السوداء المنقوطة -

ذات السن المنقوطة). ولكل علامة زمنية إشارة صمت خاصة بها.

مستديرة منقوطة



اسی گوشت

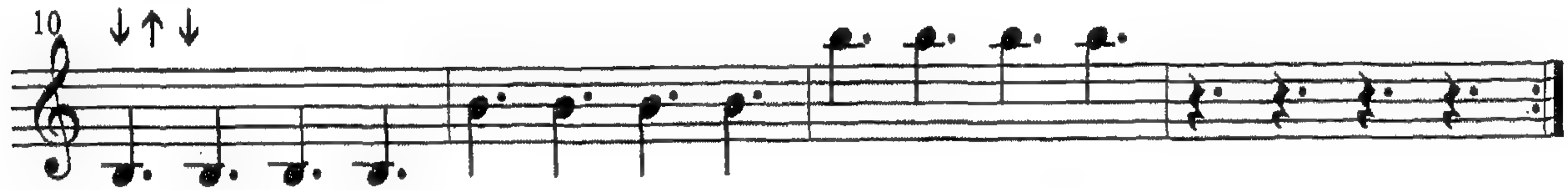
سہ ماہی

سي جواب الماهور

بيضاء منقوطة



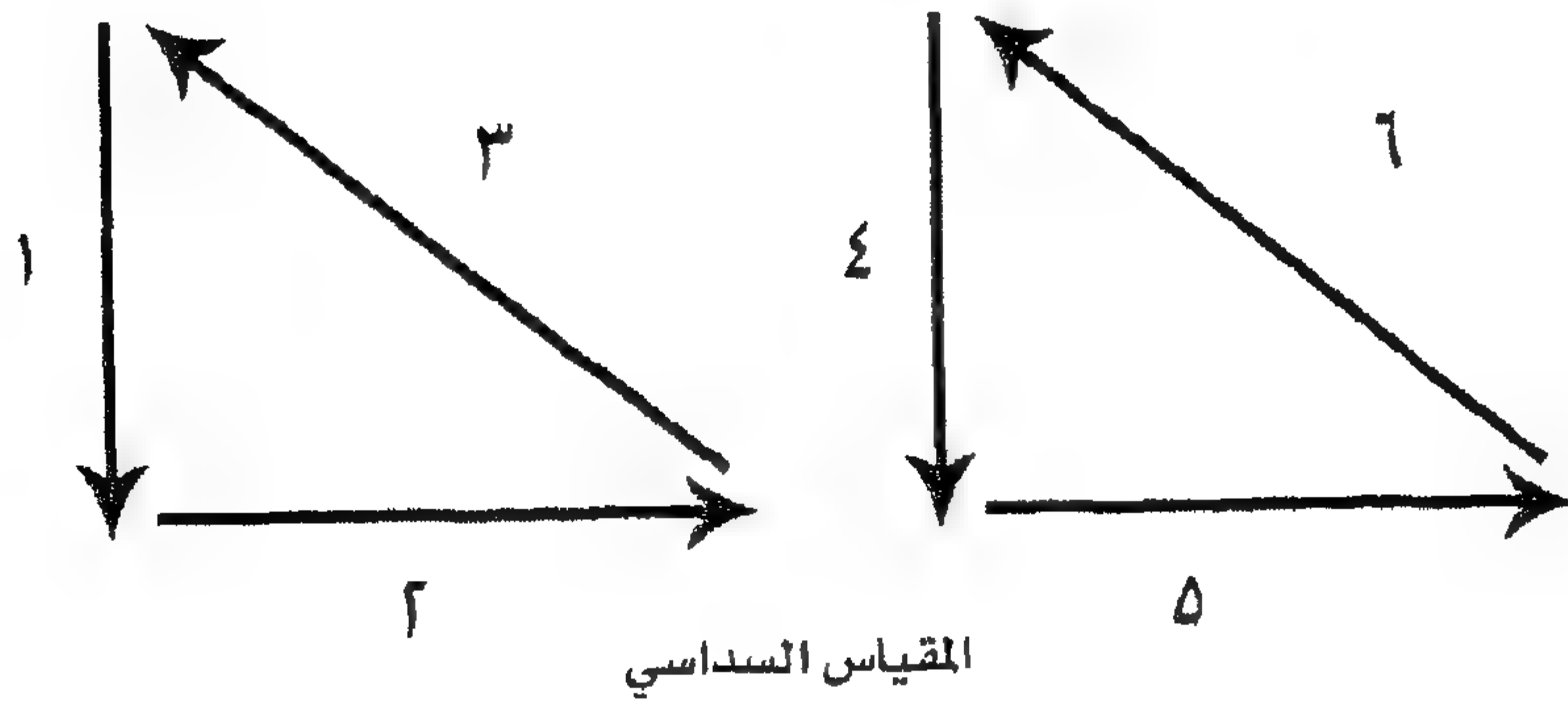
سوداء منقوطة



ذات السن منقوطة




Fine



علامة دو المنقوطة:

العلامات الزمنية المركبة: (المستديرية المنقوطة - البيضاء المنقوطة - السوداء المنقوطة - ذات السن المنقوطة). ولكل علامة زمنية إشارة صمت خاصة بها.

مستدیرة منقوطة



دوراست دو^۱کردان دو^۲جواب کردان

بيضاء منقوطة

5

سوداء منقوطة

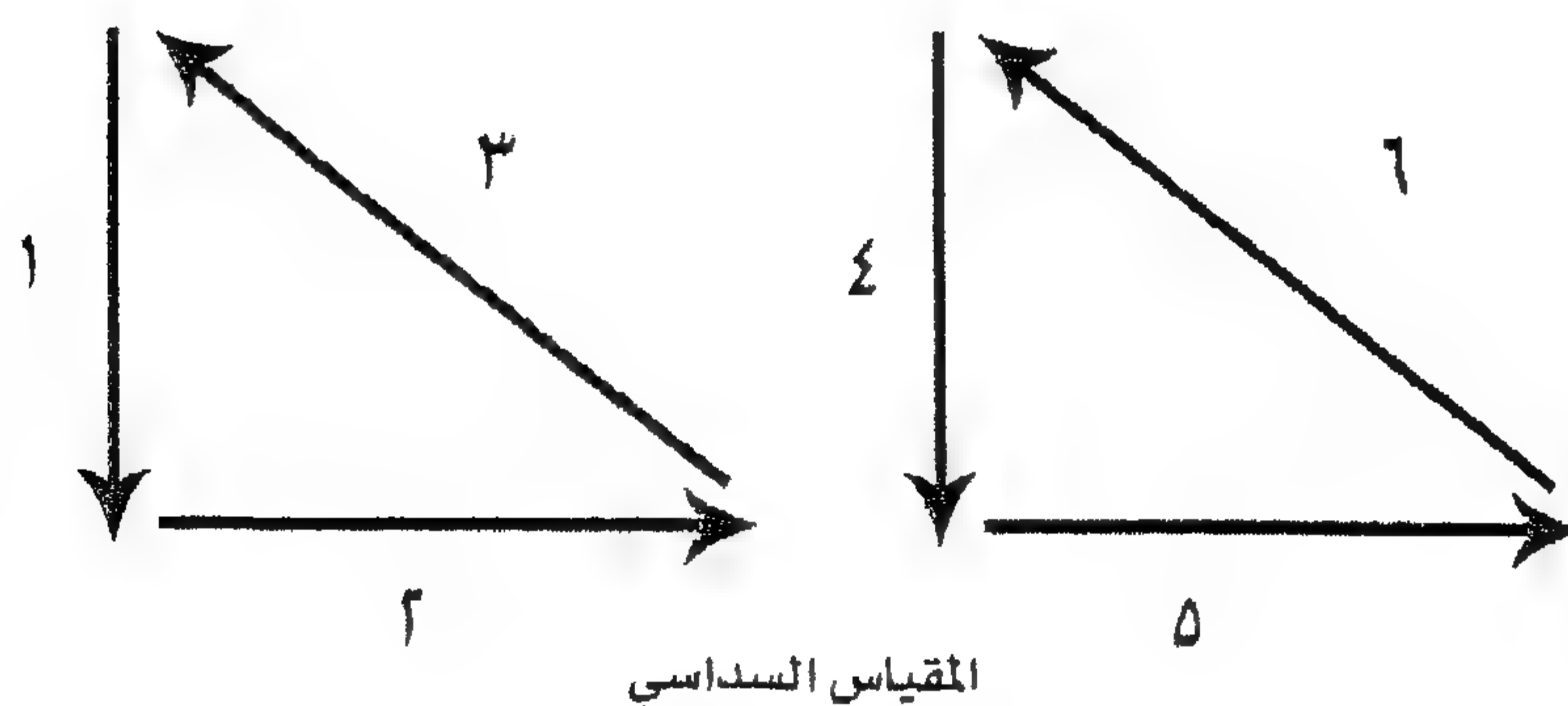

10 ↓ ↑ ↓



ذات السن منقوطة

14

Fine




علامة ري المنقوطة:

العلامات الزمنية المركبة: (المستديرية المنقوطة - البيضاء المنقوطة - السوداء المنقوطة - ذات السن المنقوطة). ولكل علامة زمنية إشارة صمت خاصة بها.

مستدیرة منقوطة

ري دوگاه ري^۱ محير ري^۲ جواب محير

بيضاء منقوطة



سوداء منقوطة

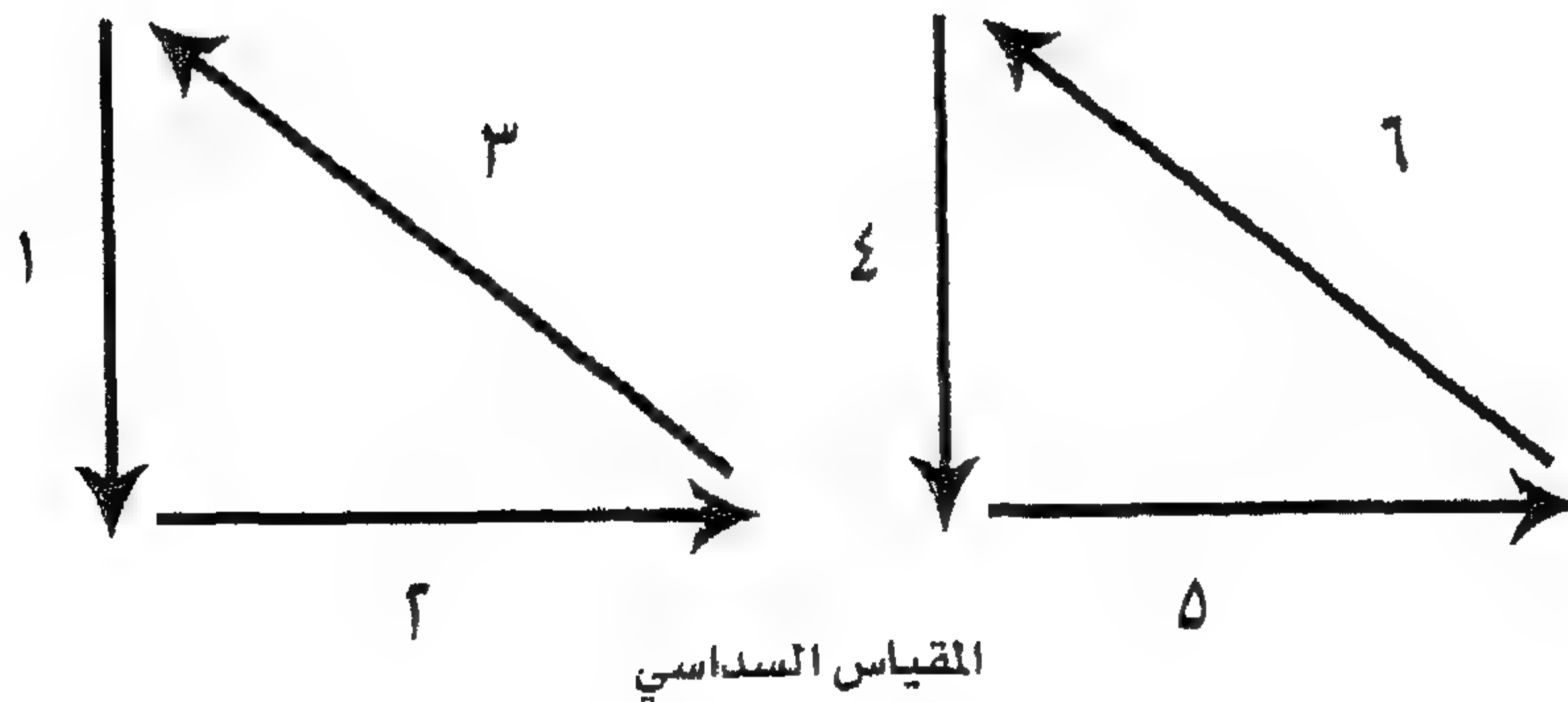
10 ↓ ↑ ↓



ذات السن منقوطة

14

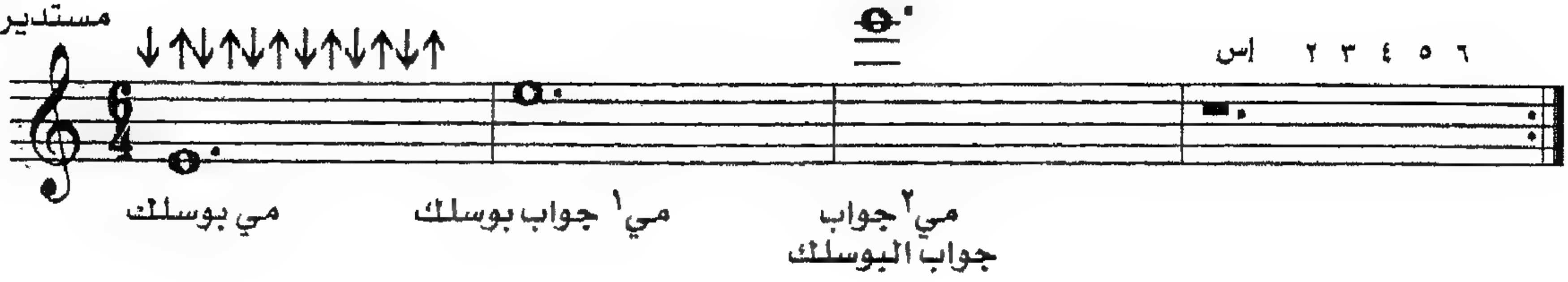
Fine



علامة مي المنقوطة:

العلامات الزمنية المركبة: (المستديرة المنقوطة - البيضاء المنقوطة - السوداء المنقوطة - ذات السن المنقوطة). ولكل علامة زمنية إشارة صمت خاصة بها.

مستديرة منقوطة



بيضاء منقوطة



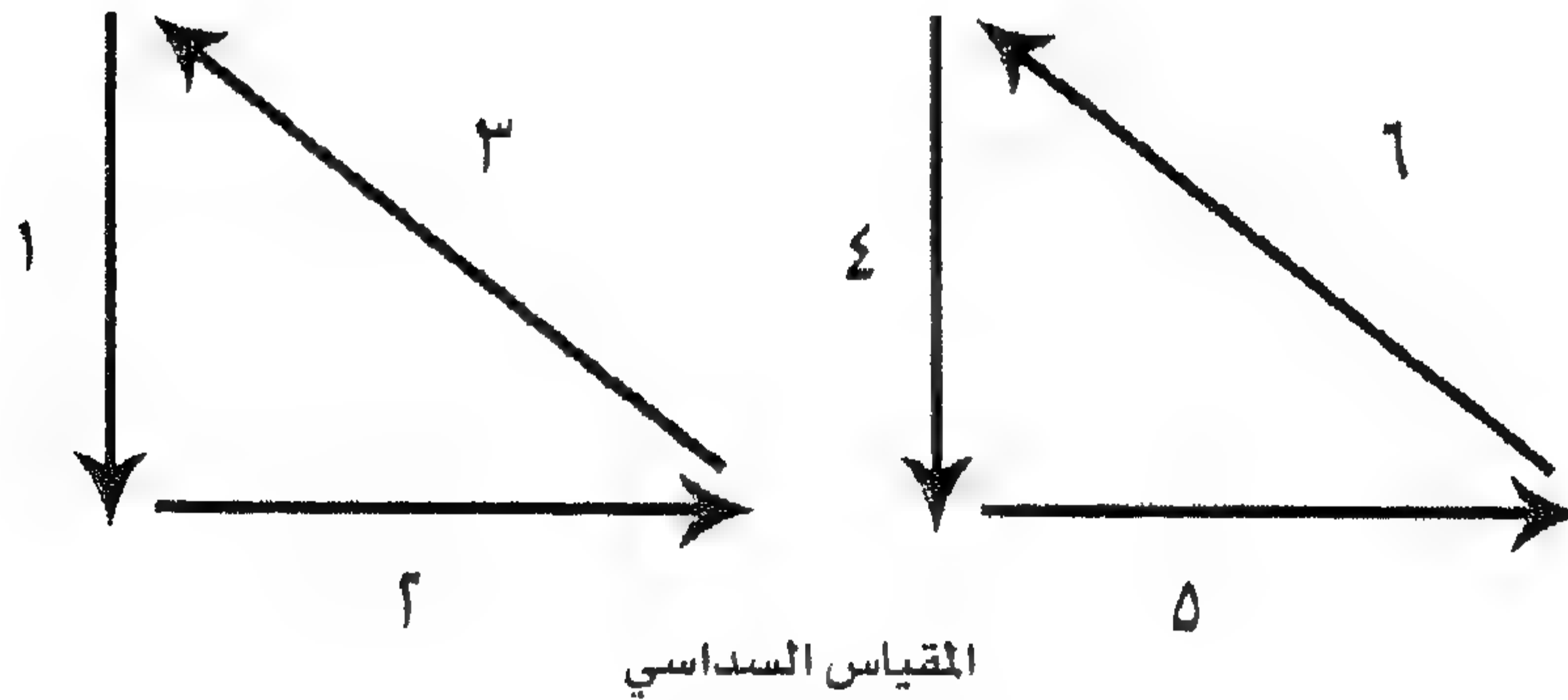
سوداء منقوطة



ذات السن منقوطة



Fine



المقياس السداسي

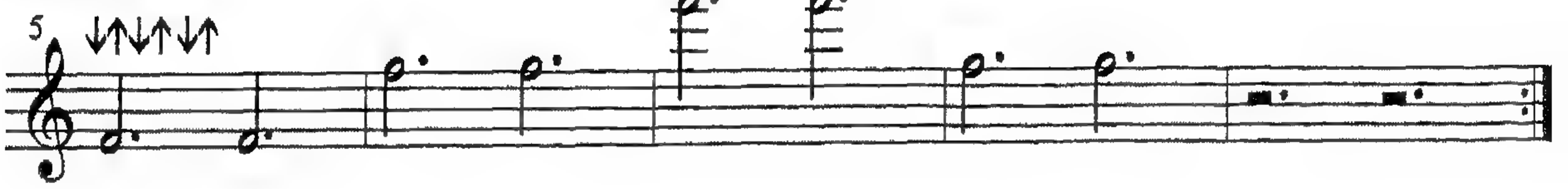
علامة فا المنقوطة:

العلامات الزمنية المركبة: (المستديرة المنقوطة - البيضاء المنقوطة - السوداء المنقوطة - ذات السن المنقوطة). ولكل علامة زمنية إشارة صمت خاصة بها.

مستديرة منقوطة



بيضاء منقوطة



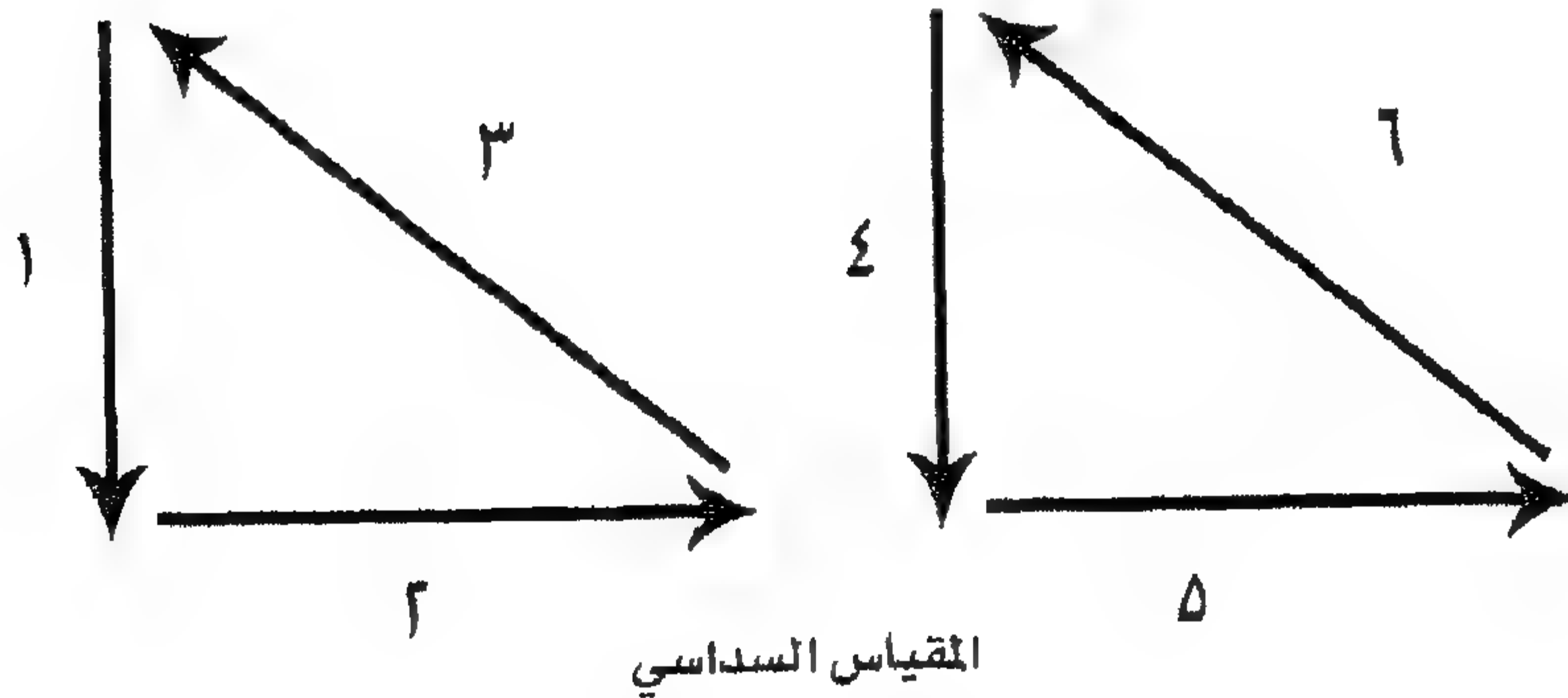
سوداء منقوطة



ذات السن منقوطة

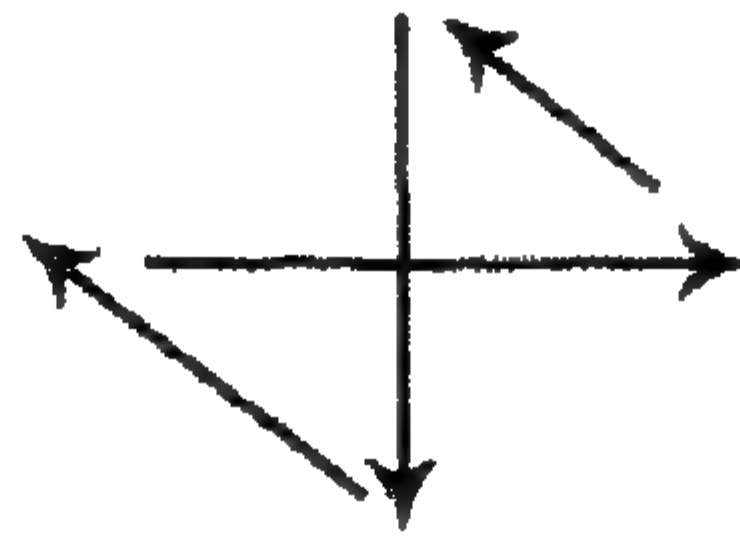
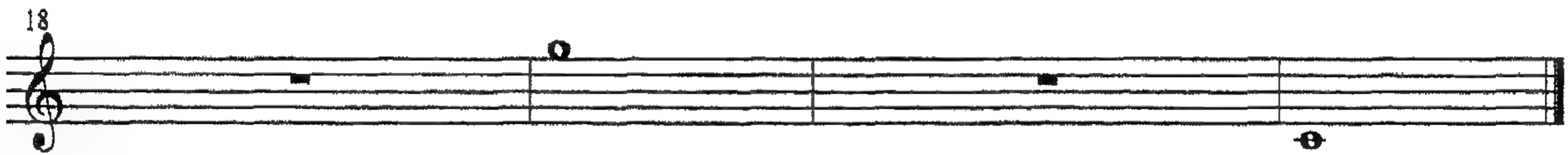
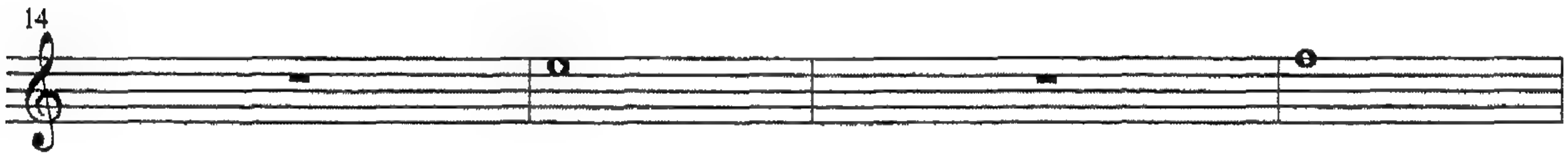
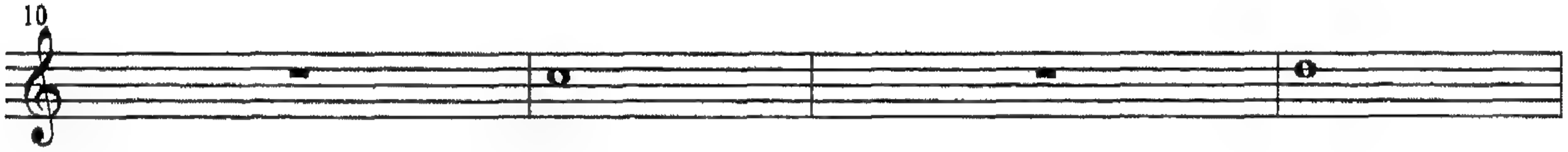
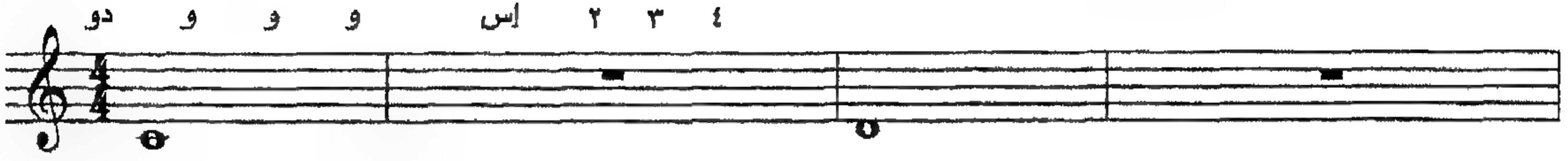


Fine



إشارات السكوت

إشارة سكوت المستديرة (٤ زمن):

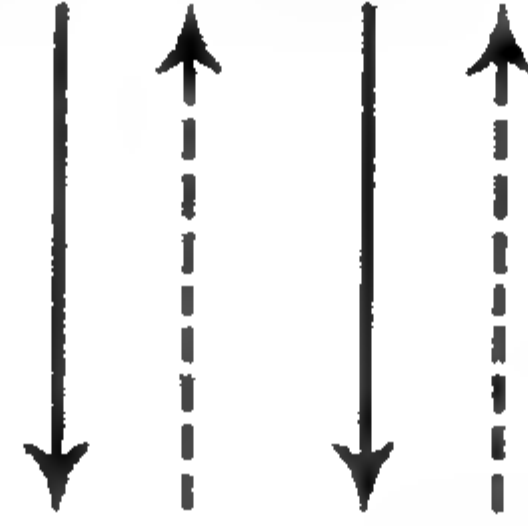


عندما نجد إشارة السكوت التابعة للمستديرة نقف عن العزف مدة (٤) زمن

إشارة سكوت البيضاء (٢ زمن):



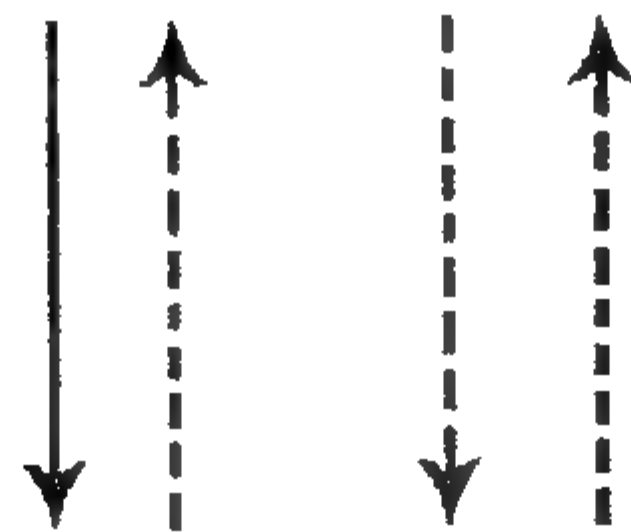
حينما نجد إشارة الصمت التابعة لعلامة البيضاء يجب علينا التوقف عن العزف مدة ٢ زمن



إشارة سكوت السوداء (زمن واحد فقط):



حينما نجد إشارة الصمت التابعة لعلامة السوداء يجب علينا التوقف عن العزف مدة زمن واحد



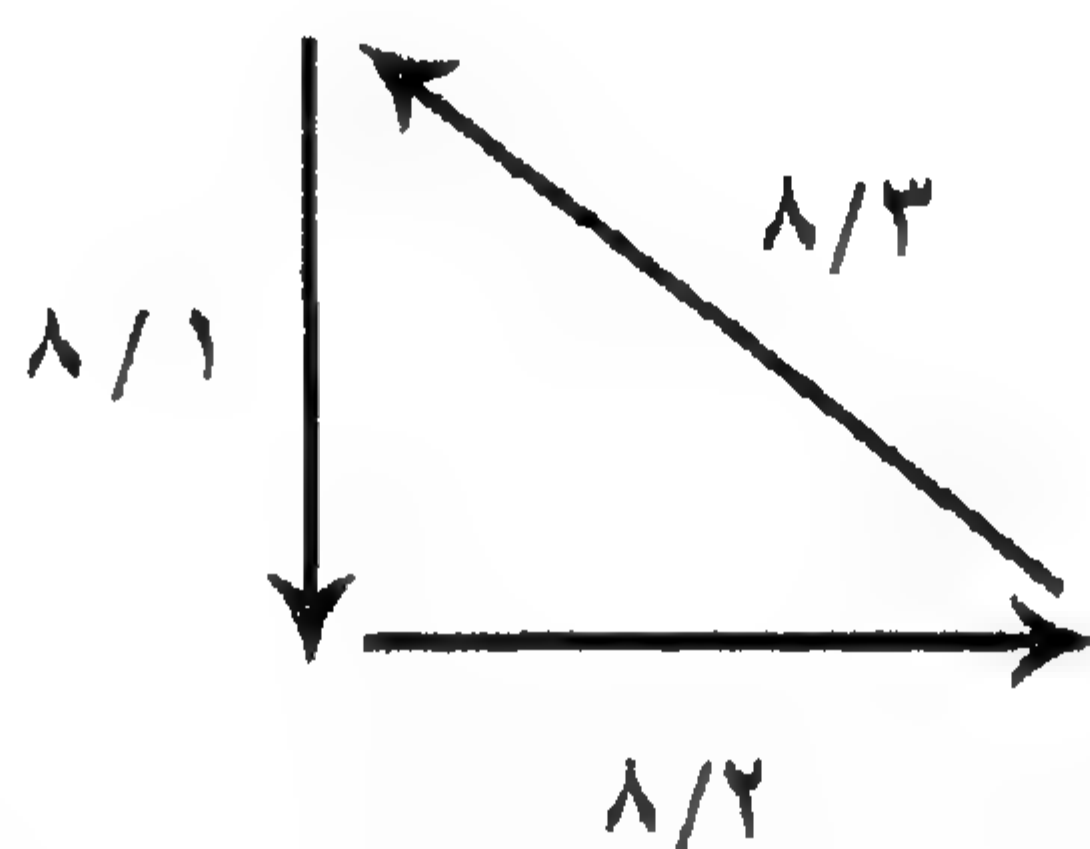
إشارة سكوت ذات السن (نصف زمن):

إس دو دو

6

12

18



عندما نجد إشارة السكوت التابعة لعلامة ذات المسن نقف عن العزف مدة (٢/١) زمن

إشارة السكوت للمستديرة المنقوطة (٦ زمن):

دو ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ إس و و و و و و

6

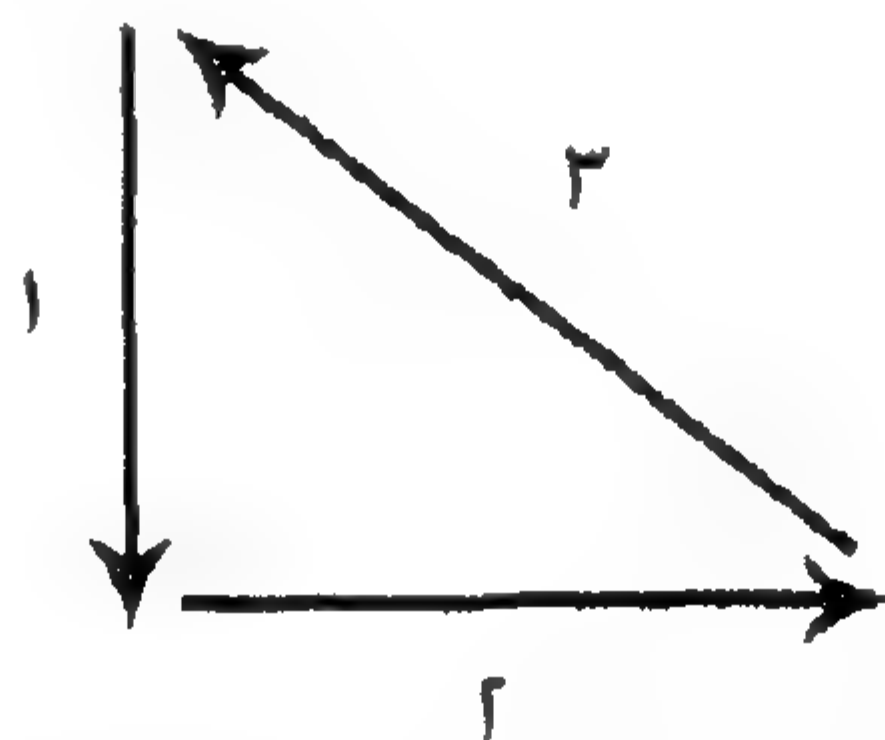
إشارة سكوت للسوداء المنقوطة (زمن ونصف):

ونص إس ونص دو

6

12

18

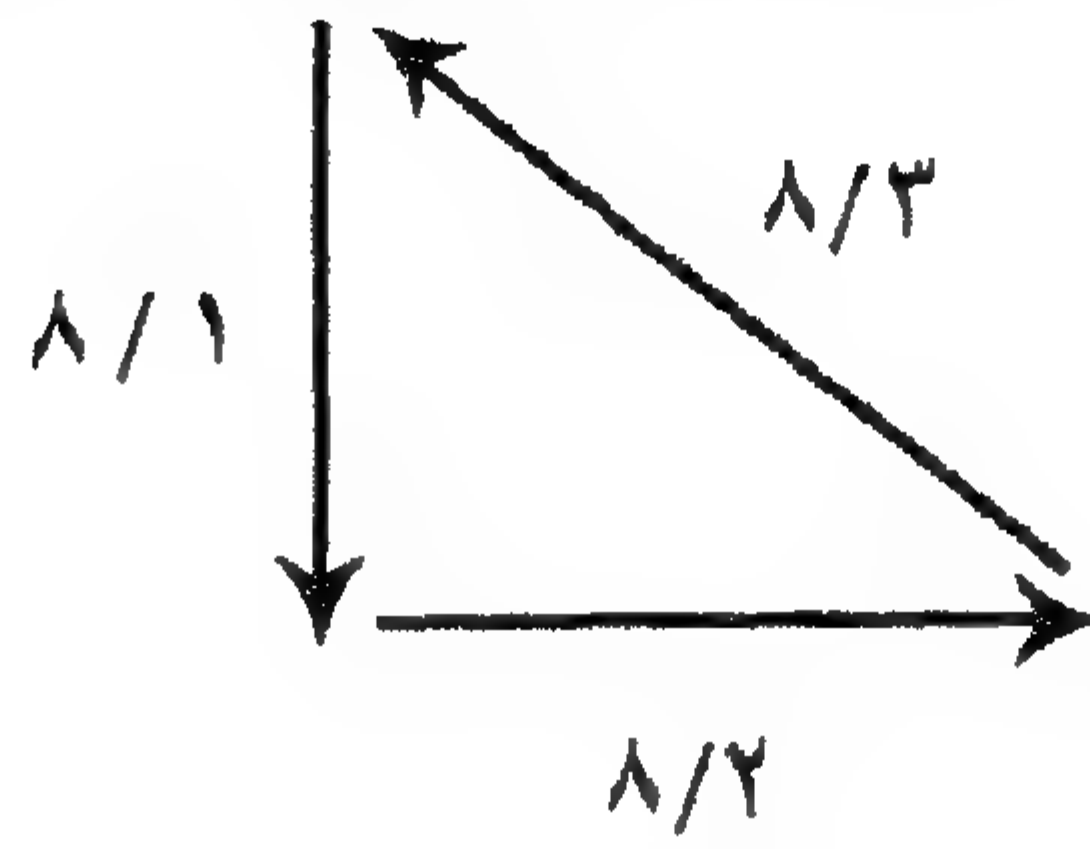


عندما نجد إشارة السكوت التابعة للسوداء المنقوطة نقف عن العزف مدة (زمن ونصف) زمن

إشارة سكوت ذات السن المنقوطة (ثلاثة أرباع الزمن):

دو إس

6



عندما نجد إشارة السكوت التابعة لذات المسن المنقوطة نقف عن العزف مدة (٤/٣) زمن

التعادل الصوتي

هو نوع من علاقة الترادف والتطابق الناشئة من نغمتين موسيقيتين مختلفتين بالاسم ولكنهما صادرتان من صوت واحد.

فا ديز = صول بيمول

فا ديز = صول بيمول (حجاز) الدوسة رقم (١١).

فا ديز = صول ١ بيمول (جواب الحجاز) الدوسة رقم (٣٠).

The musical notation consists of five staves, each representing a different scale or mode. The notes are written on a five-line staff with a treble clef. The notes are labeled with Arabic letters: فا (Fa), صول (Sol), and صول ١ (Sol 1). The notation includes accidentals (sharps and flats) and fingerings (numbers 1, 2, 3, 4, 5) to indicate the specific notes and their positions on the staff.

Staff 1: Fa Duz (Hijaz) scale, notes: فا, فا, فا, فا, فا, فا, فا, فا. Fingerings: 11, 11.

Staff 2: Sol Bimol (Hijaz) scale, notes: صول, صول, صول, صول, صول, صول, صول, صول. Fingerings: 5, 11, 11.

Staff 3: Fa Duz (Jawab) scale, notes: فا, فا, فا, فا, فا, فا, فا, فا. Fingerings: 30, 30.

Staff 4: Sol Bimol (Jawab) scale, notes: صول, صول, صول, صول, صول, صول, صول, صول. Fingerings: 30, 30.

Staff 5: Fa Duz (Jawab) scale, notes: فا, فا, صول, صول, فا, فا, صول, صول. Fingerings: 17.

فا بيمول = مي عادي

فا بيمول = مي عادي (بوسلك) الدوسة رقم (٧) على الوتر الثاني.

فا بيمول = مي ١ عادي (جواب البوسلك) الدوسة رقم (٢٧).

مي ديز = فا عادي

مي ديز = فا عادي (جهارگاه) الدوسة رقم (٩).

مي ديز = فا ١ عادي (ماهوران) الدوسة رقم (٢٨).

9 ۲۸ ۲۸

۱۳ ۲۸ ۲۸

۱۷

مي مي مي مي مي مي مي مي

فا فا فا فا فا فا فا فا

مي مي فا فا مي مي فا فا

ري ديز = مي بيمول

ري ديز = مي بيمول (کرد) الدوسة رقم (۵).
ري ديز = مي ۱ بيمول (سنبله) الدوسة رقم (۲۵).

۵ ۵

۹ ۲۵ ۲۵

۱۳ ۲۵ ۲۵

۱۷

ري ري ري ري ري ري ري ري

مي مي مي مي مي مي مي مي

ري ري ري ري ري ري ري ري

مي مي مي مي مي مي مي مي

ري ري ري ري ري ري ري ري

دو ديز = ري بيمول

دو ديز = ري بيمول (زيركولة) الدوسنة رقم (١).
دو ديز = ري ١ بيمول (شهناز) الدوسنة رقم (٢٢).

دو بيمول = سي عادي

دو بيمول = سي عادي (كوشيت) الدوسنة رقم (٧) على الوتر الأول.
دو بيمول = سي عادي (ماهور) الدوسنة رقم (١٩).



سي ديز = دو عادي

سي ديز = دو عادي (راست) الدوسة رقم (٩) أو الوتر الثاني المطلق.

سي ديز = دو عادي (كردان) الدوسة رقم (٢١).



لا ديز = سي بيمول

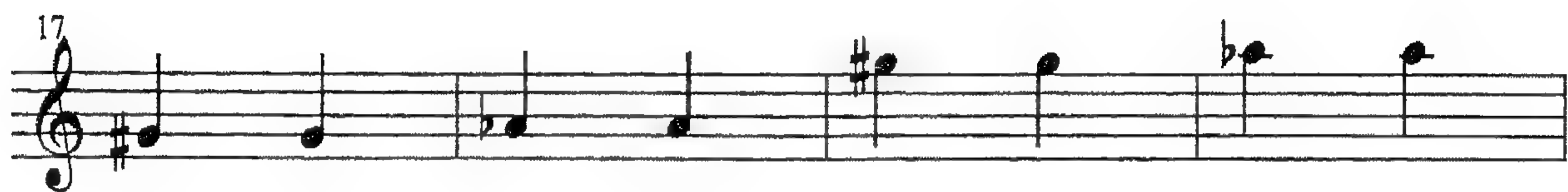
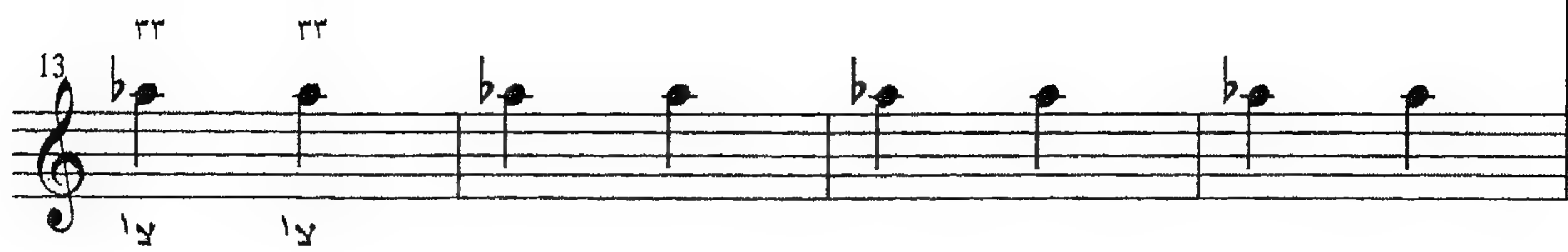
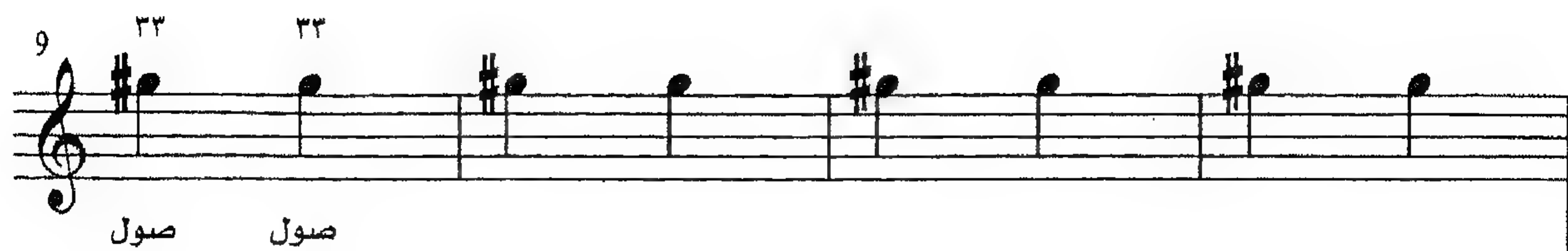
لا ديز = سي بيمول (عجم عشيران) الدوسة رقم (٥).

لا ديز = سي بيمول (عجم) الدوسة رقم (١٧).

صول ديز = لا بيمول

صول ديز = لا بيمول (حصار) الدوسة رقم (١٤).

صول ديز = لا بيمول (جواب الحصار) الدوسة رقم (٣).



أنصاف الدرجات الموسيقية

نصف الدرجة الملونة (الكروماتيك)

يطلق على الصوت الذي يتوسط البعد بين نغمتين من اسم واحد إحداهما ملونة بإحدى علامات التحويل.

5

10

15

20

نصف الدرجة الدياتوني

يطلق على الصوت المتوسط لنغمتين مختلفتين في التسمية (أي يكون البعد بينهما عبارة عن انتقال من درجة لأخرى)



5



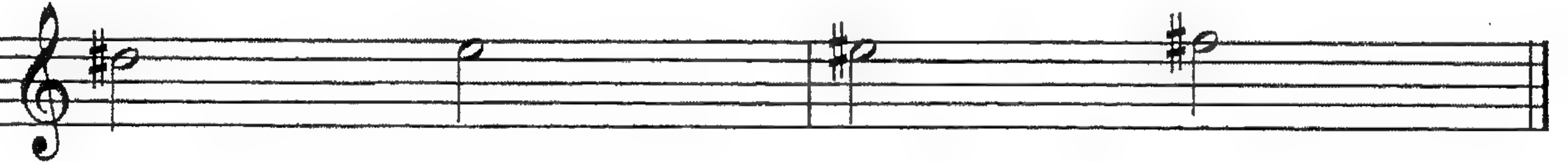
10



15

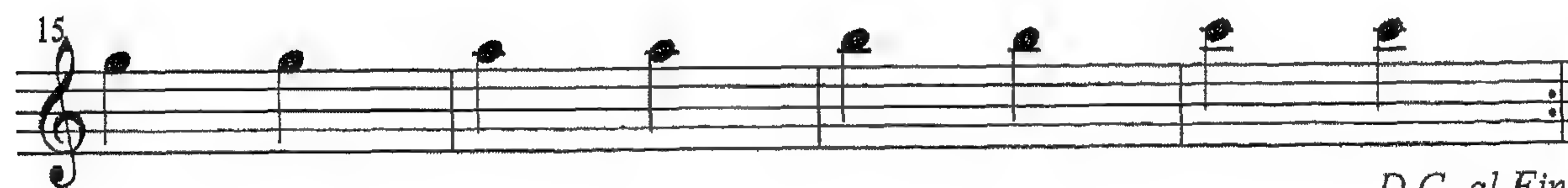
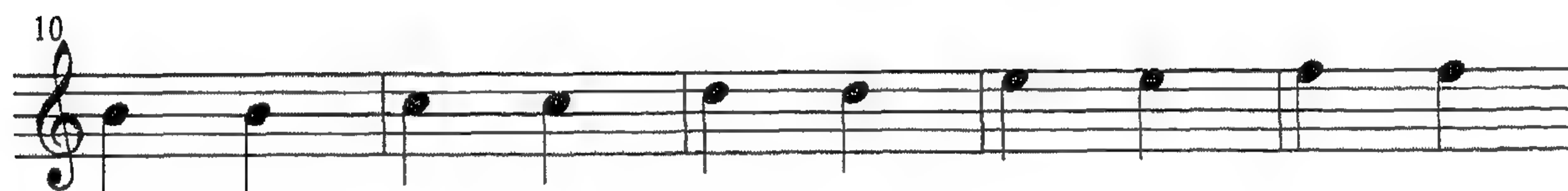
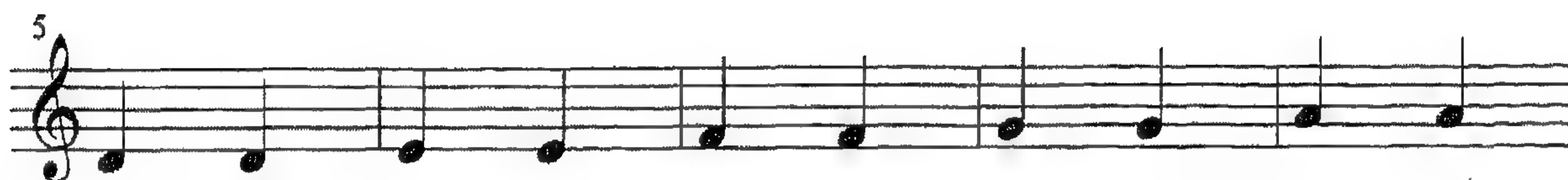


20



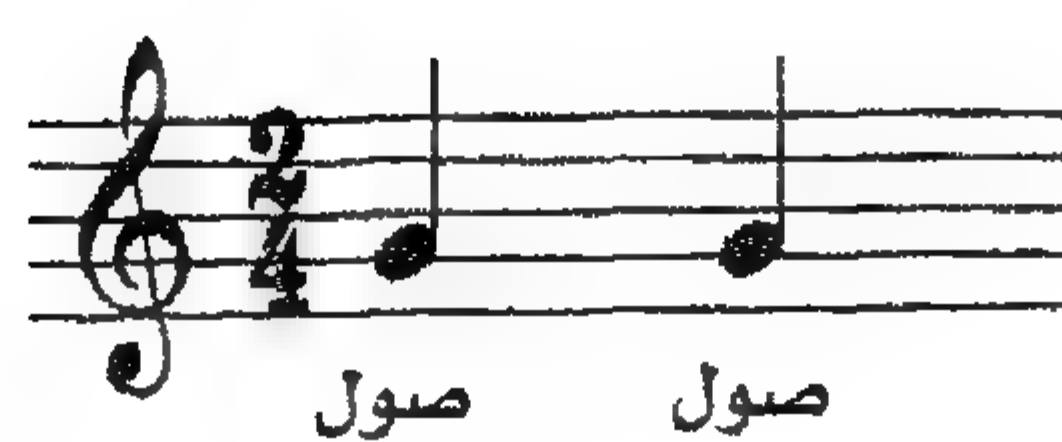
لوحات إيقاعية

علامة السوداء (تآ):



D.C. al Fine

تآ تآ



علامة ذات السن (تي تا):

صول صول صول صول

5

10

15

D.C. al Fine

تي تا تي تا

صول صول صول صول

علامة السوداء وذات السن (تآ- تي تا):

صول صول صول صول

5

10

15

D.C. al Fine

تآ- تي تا

صول صول صول صول

علامة ذات السن والسوداء (تي تا - تآ):

صول صول صول

D.C. al Fine

صول صول صول

علامة السوداء (تآ) مع (فت تا):

صول صول صول

D.C. al Fine

صول صول صول

علامة (ف ت تا) مع السوداء (تآ):

صول صول صول صول

5

10

15

تآ ف ت تا

D.C. al Fine

صول صول صول صول

علامة السوداء (تآ) مع (تي ف ت):

صول صول صول صول

5

10

15

D.C. al Fine

صول صول صول صول

تي ف ت

تآ

علامة (تي فـات) مع السوداء (تـا):

5

10

15

D.C. al Fine

تـا تي فـات

علامة (تـا) مع (فـات):

5

10

15

D.C. al Fine

تـا فـات

علامة (فِفات) مع (تآ):

علامة (تآ) مع (فِفات):

علامة (ف ت ف ت) مع (تآ):

5

10

15

D.C. al Fine

تآ ف ت ف تآ

علامة (تآ) مع (ف ت آ):

5

10

15

D.C. al Fine

ف تآ تآ

علامة (فِتا) مع (تّا):

5

10

15

D.C. al Fine

تّا فِ تّا

علامة (تّا) مع (تاف):

5

10

15

D.C. al Fine

تّا فِ تّا

علامة (تاف) مع (تآ):

5

10

15

D.C. al Fine

تاف

تآ

علامة (تريولي) مع (تآ):

5

10

15

D.C. al Fine

تريولي

يعزف خلال زمن واحد فقط

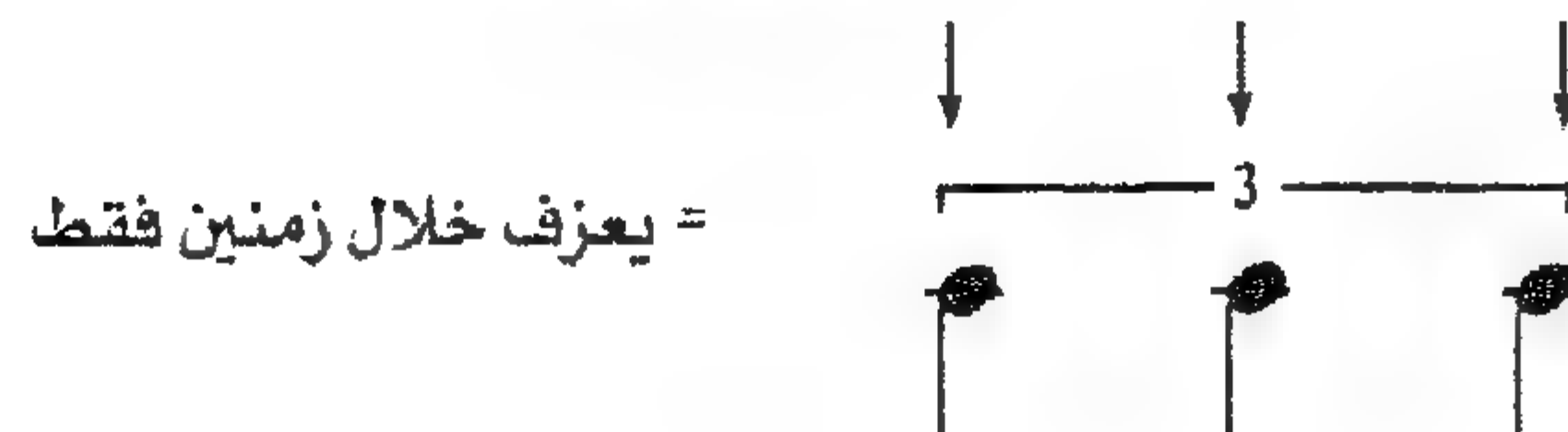
تريولي

الثلثية (تريولي)

الثلثية أو التريولي: هي تقسيم أي شكل من أشكال العلامات الموسيقية إلى ثلاثة أقسام متساوية.



ثلثية السوداء بنفس الدرجة:



ثلثية السوداء بدرجات مختلفة:

This musical exercise is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of four staves of music, each containing a series of eighth notes grouped in threes (trios). Above the first staff, there are four vertical arrows: three pointing down and one pointing up, indicating the direction of the triads. The notes are as follows:

- Staff 1: C4, B3, A3 (down), G3, F3, E3 (down), D3, C3, B2 (up).
- Staff 2: C4, B3, A3 (down), G3, F3, E3 (down), D3, C3, B2 (up).
- Staff 3: C4, B3, A3 (down), G3, F3, E3 (down), D3, C3, B2 (up).
- Staff 4: C4, B3, A3 (down), G3, F3, E3 (down), D3, C3, B2 (up).

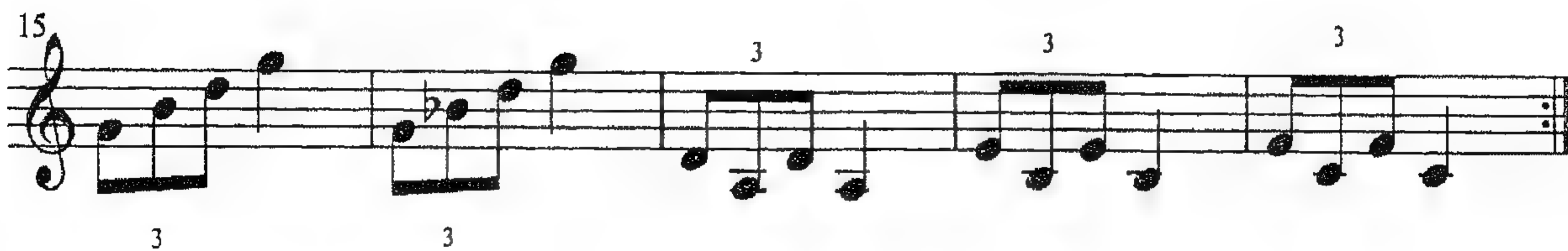
ثلثية ذات السن:

This musical exercise is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of two staves of music, each containing a series of eighth notes grouped in threes (trios). Above the first staff, there are four vertical arrows: three pointing down and one pointing up, indicating the direction of the triads. The notes are as follows:

- Staff 1: C4, B3, A3 (down), G3, F3, E3 (down), D3, C3, B2 (up).
- Staff 2: C4, B3, A3 (down), G3, F3, E3 (down), D3, C3, B2 (up).



ثلثية ذات السن مع إشارات الليمول:



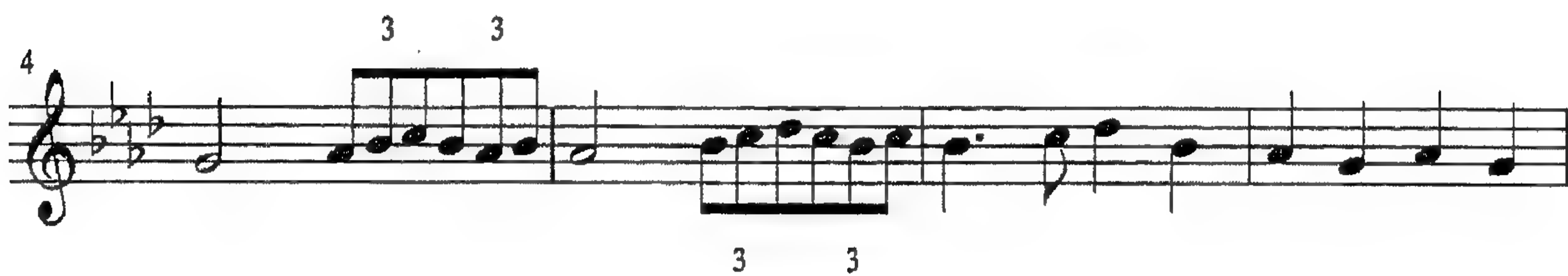
ثلثية ذات الستين:

= يعزف خلال نصف زمن فقط

ثليثة ذات الستين بدرجات مختلفة:



تمرين على الثلاثيات



Fine



$$\text{سيباريه } \frac{2}{4} = \text{سيباريه } \frac{4}{4}$$

سيباريه أي ٢/٢ وهي ضعف سرعة الكومون تايم (٤/٤) أي الزمن الرباعي العادي

أهم الإيقاعات الشرقية (ضربات الريشة)

الإيقاعات الثنائية (ضربات الريشة):

تمارين على الإيقاعات والضروب الموسيقية عن طريق الريشة.

الوحدة السابعة



أيوب



مكراتشي



سعودي



فوكس



الإيقاعات الثلاثية (تمارين على ضربات الريشة):

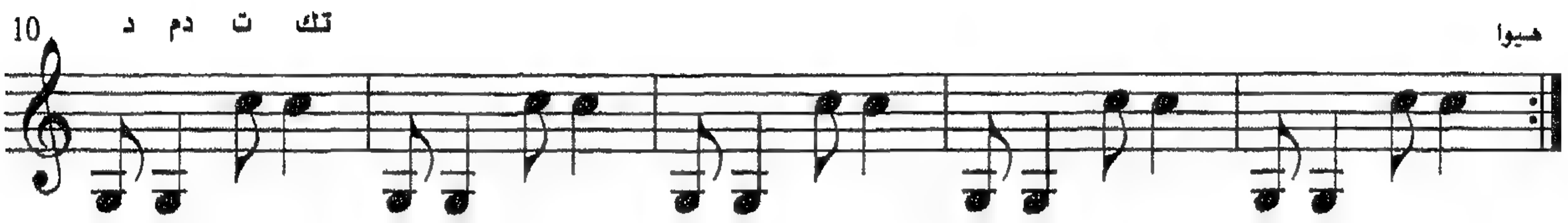
فالس



دارج



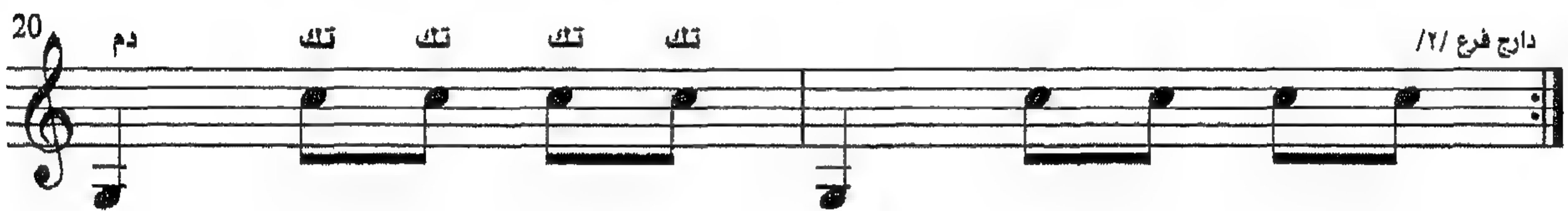
هيو



جزائري



دارج فرع / ٢ /



الإيقاعات الرباعية (تمارين على ضربات الريشة):

بلدي

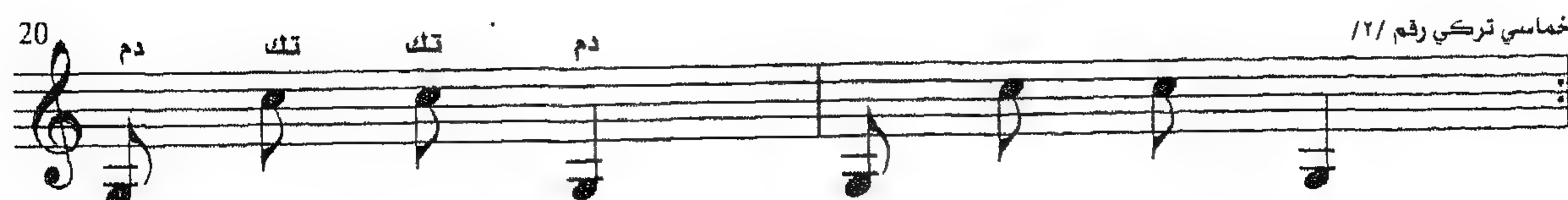
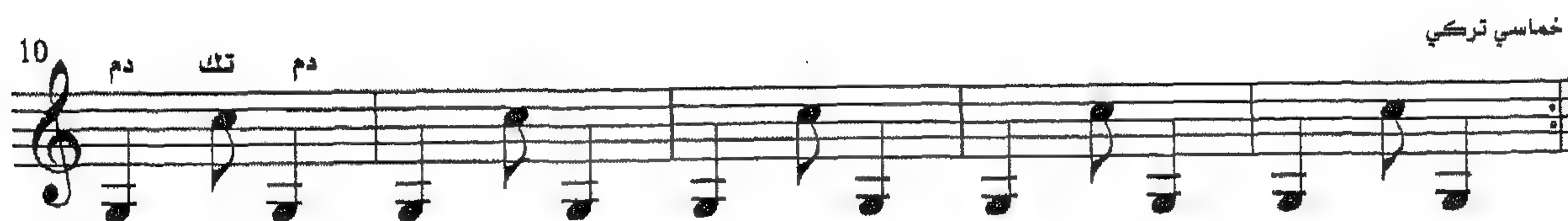


تانغو





الإيقاعات الخماسية (تمارين على ضربات الريشة):



وزن اقصاق تركي (تمارين على ضربات الريشة):

ت تك دم تك دم



5 تك تك دم تك تك دم



10 اس تك دم اس تك دم



15 تك اس دم تك اس دم



20 تك دم تك دم



وزن السماعي ثقيل (تمارين على ضربات الريشة):

اس تك تك تك دم تك دم



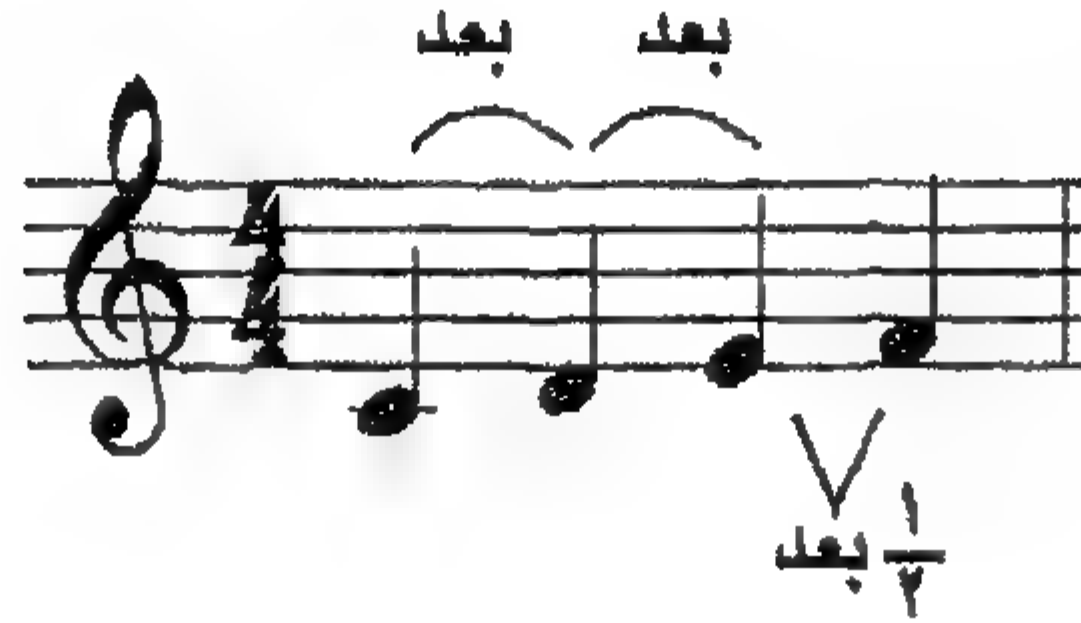
4 تك اس تك دم اس تك اس اس دم



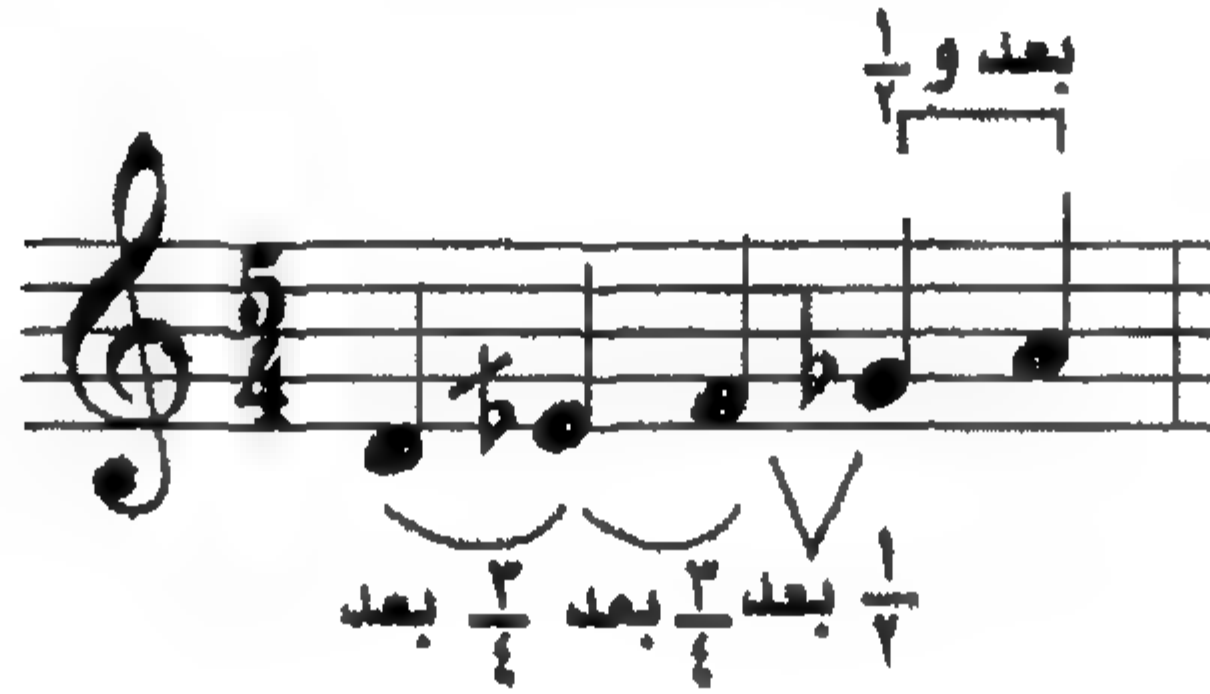


الأجناس في الموسيقى الشرقية

الجنس: تتركب المقامات الشرقية وفق نظام الأجناس والعقود. والجنس عبارة عن أربعة أصوات تحصر بينها بعدين ونصف. ويطلقون عليه (البعد الذي بالأربع) المعروف باسم التتراكورد.



العقد: هو عبارة عن خمسة أصوات تحصر فيما بينها ثلاثة أبعاد ونصف (البعد الذي بالخمس) والمعروف باسم (البنتاكورد)



أنواع الأجناس والعقود:

الأجناس والعقود في الموسيقى الشرقية على أنواع متعددة يطلق على كل نوع منها اسم خاص.

(جنس النهوند - جنس الكرد - جنس الراست - جنس العجم - جنس الحجاز - جنس البيات)

(عقد الصبا - عقد السيكا - عقد النكرين)

أنواع الجمع: يكون الجمع على ثلاثة أنواع:

١- الجمع المنفصل كما هو الحال في (مقام النهوند)

٢- الجمع المتصل كما هو الحال في مقام (البيات)

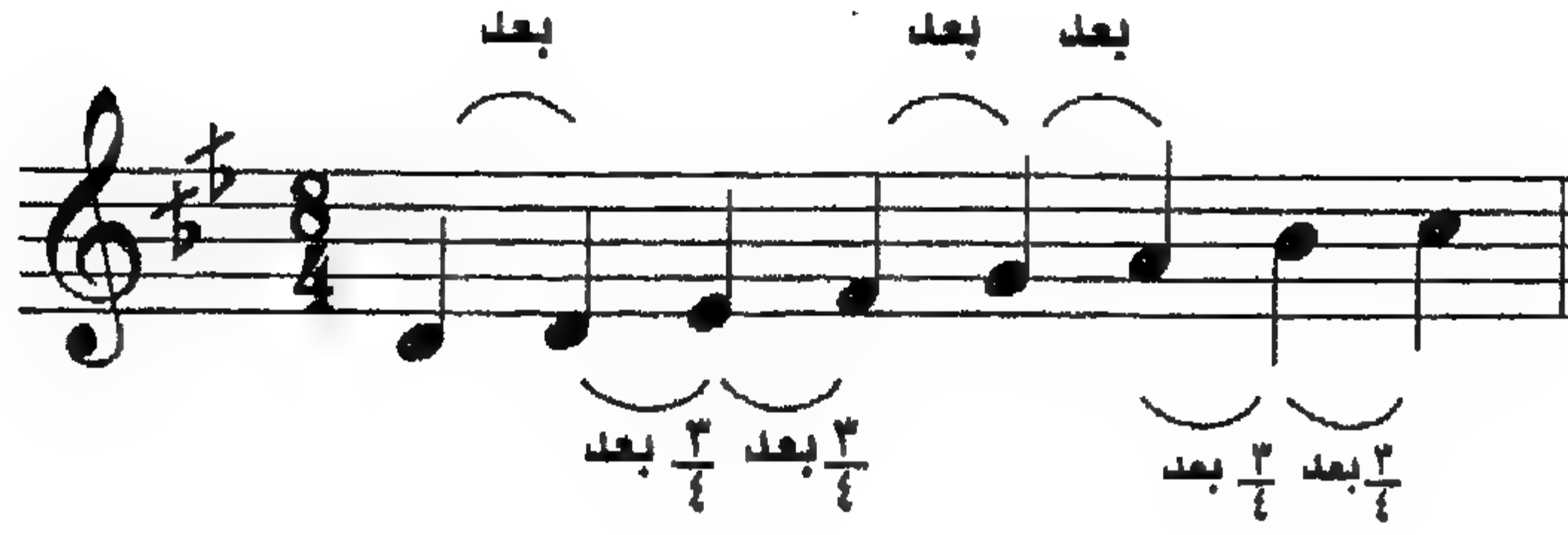
٣- الجمع المتداخل كما هو الحال في مقام (الصبا)

سلم الراست (دو):

من فصيلة الراست - جمعه منفصل

التتراكورد الأدنى (الجنس الأول) راست على الأولى

التتراكورد الأعلى (الجنس الثاني) راست على الخامسة. وهبوطاً يصبح نهوند على الخامسة. وأبعاده على الشكل التالي: بعد $\frac{4}{3}$ - بعد $\frac{4}{3}$ - بعد $\frac{4}{3}$ - بعد $\frac{4}{3}$ - بعد.



سلم الهزام:

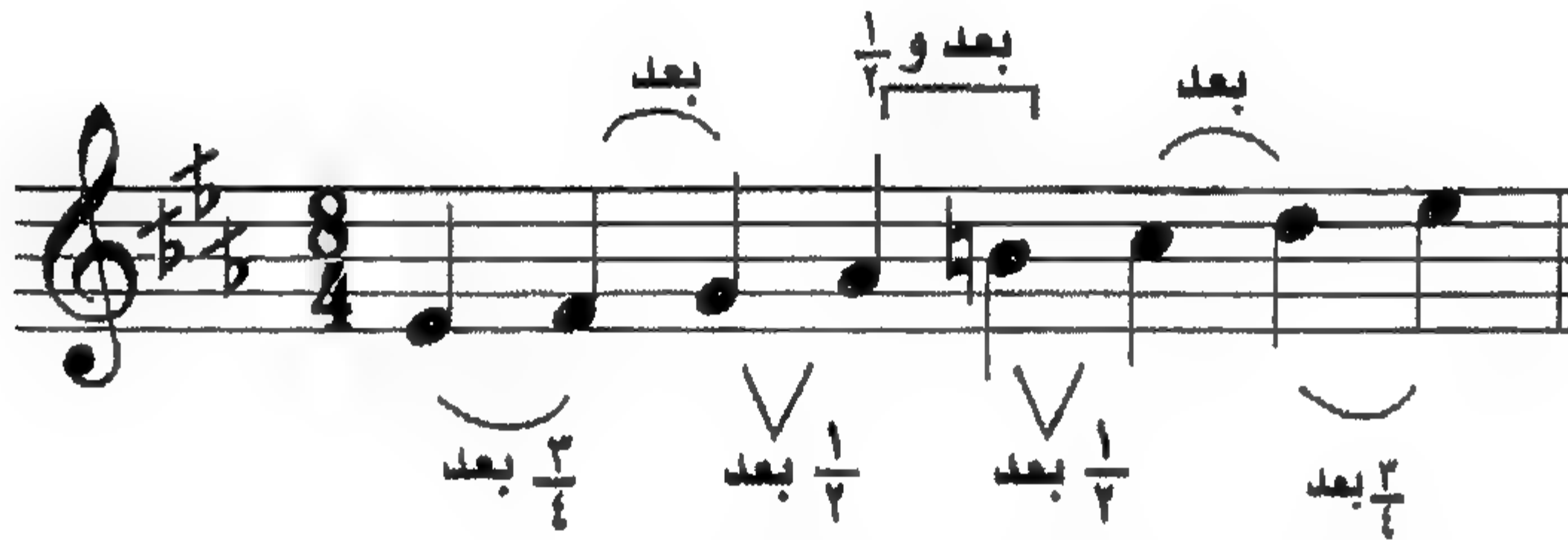
من فصيلة السيكا - جمعه متداخل

العقد الأدنى هزام على الأولى

التتراكورد الثاني حجاز على النوى

أبعاده على الشكل التالي: $\frac{4}{3}$ بعد - بعد $\frac{2}{1}$ - بعد ونصف - $\frac{2}{1}$ بعد - بعد - بعد -

$\frac{4}{3}$ بعد



من الخطأ الشائع تسمية مقام الهزام بمقام السيكا

سلم نكريز (دو):

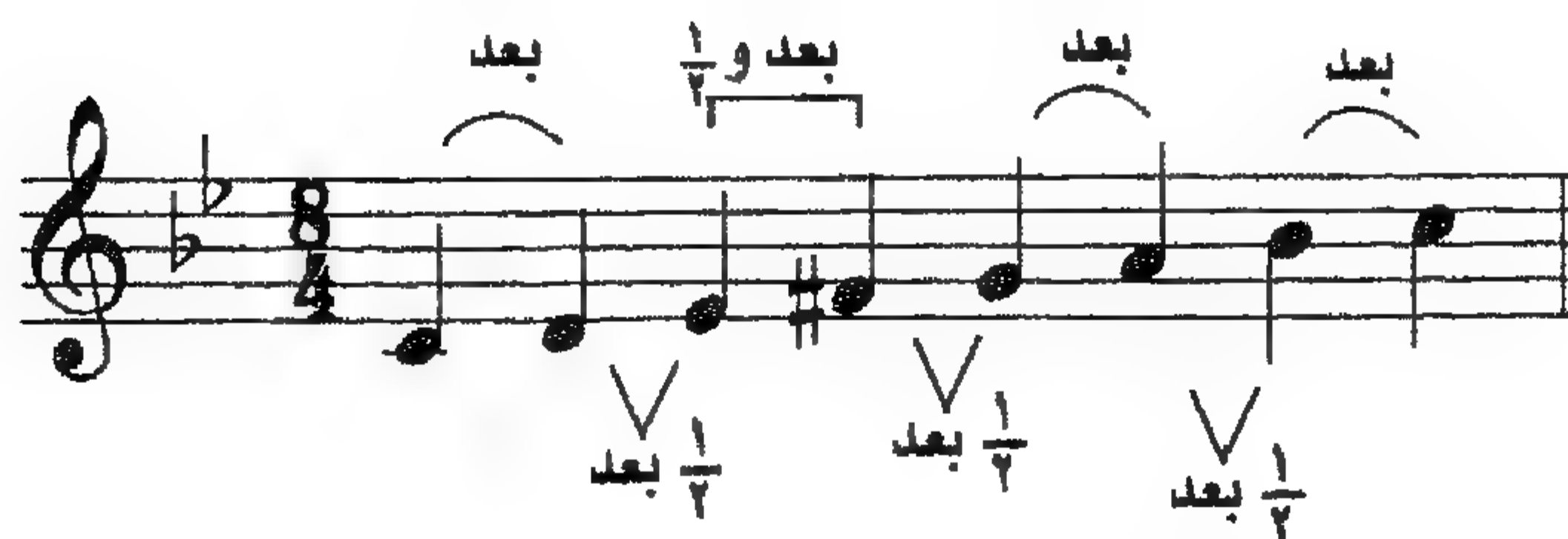
من فصيلة النكريز - جمعه متصل

العقد الأول نكريز على الأولى

التتراكورد (الجنس الثاني) نهوند على الخامسة

أبعاده على الشكل التالي: بعد $\frac{2}{1}$ - بعد - بعد ونصف - $\frac{2}{1}$ بعد - بعد - بعد -

بعد



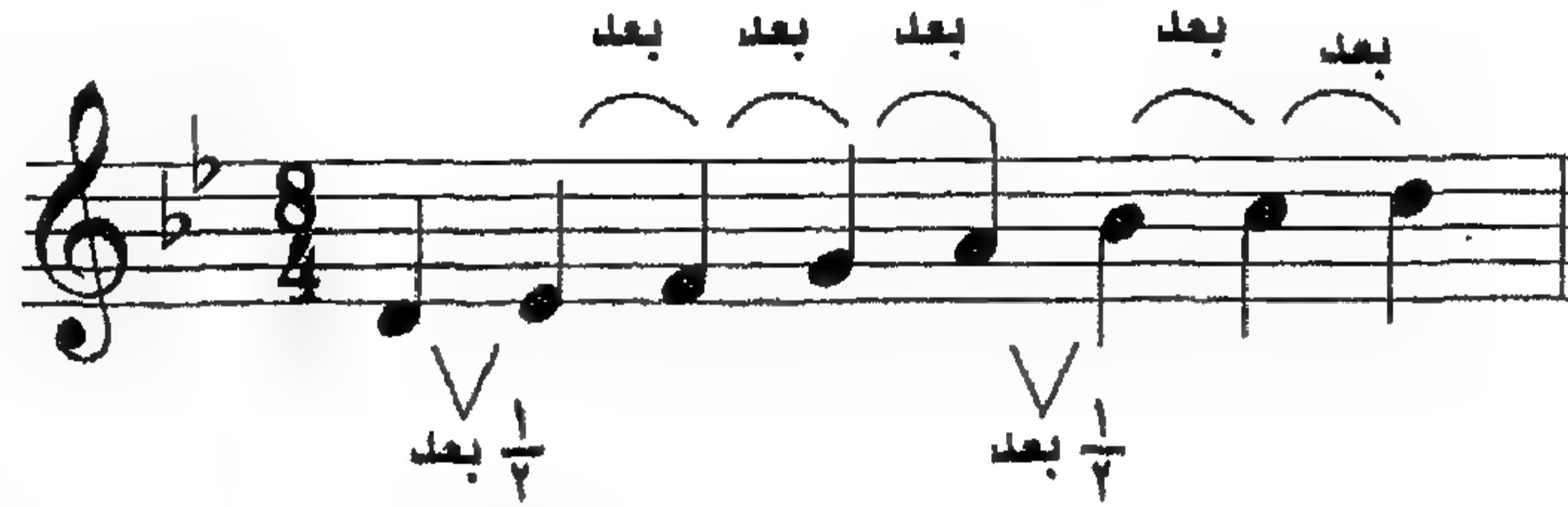
سلم الكرد (ري):

من فصيلة الكرد - جمعه منفصل

التتراكورد (الجنس الأول) كرد على الأدنى

التتراكورد (الجنس الثاني) كرد على الخامسة

أبعاده على الشكل التالي: ٢/١ بعد - بعد - بعد - ٢/١ بعد - ٢/١ بعد - بعد - بعد - بعد



بالإمكان تصوير هذا السلم على جميع الدرجات الباقية مع الاحتفاظ بالأبعاد الموسيقية بين

هذه الدرجات

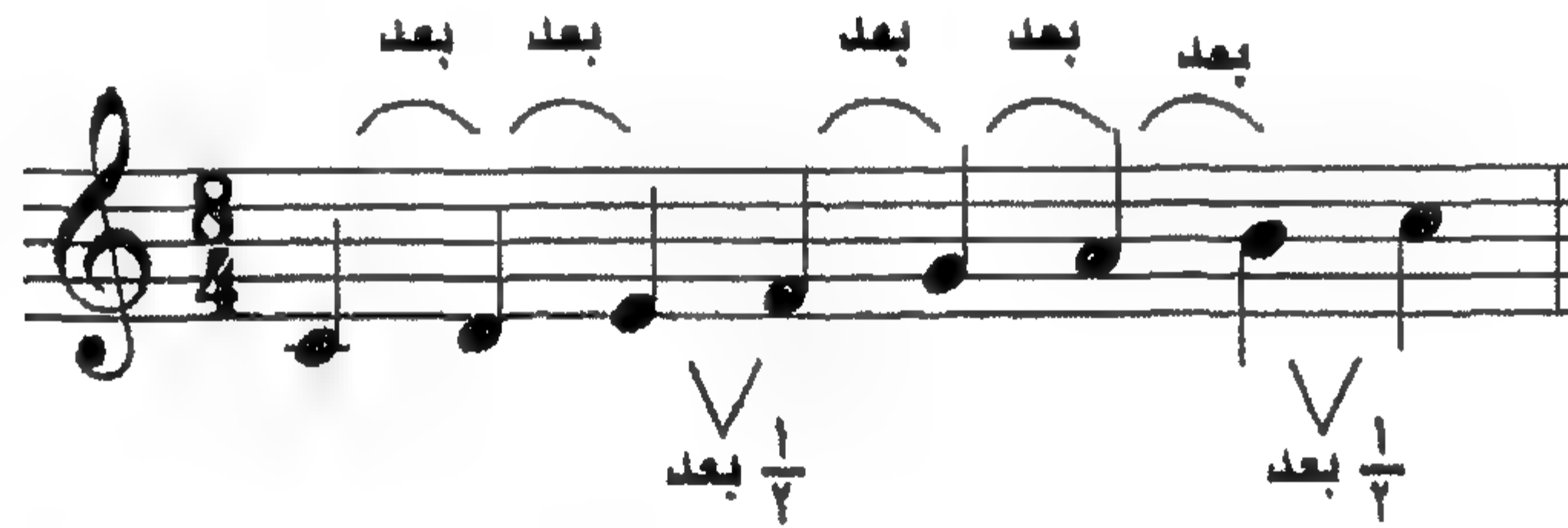
سلم دو ماجور (عجم دو):

من فصيلة العجم - جمعه منفصل

التتراكورد (الجنس الأول) عجم على الأولى

التتراكورد (الجنس الثاني) عجم على الخامسة

أبعاده على الشكل التالي: بعد - بعد - ٢/١ بعد - بعد - بعد - بعد - ٢/١ بعد



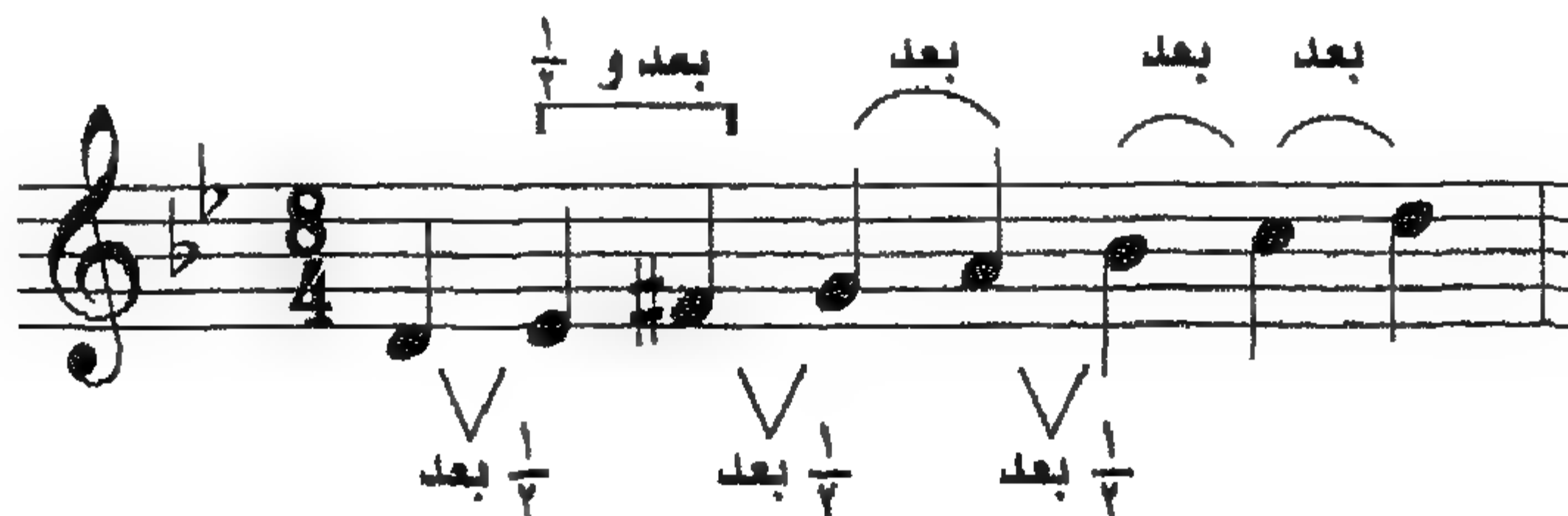
سلم الحجاز (ري):

من فصيلة الحجاز جمعه متصل

التتراكورد (الجنس الأول) حجاز على الأولى

التتراكورد (الجنس الثاني) عجم على الخامسة

أبعاده على الشكل التالي: بعد - بعد - ٢/١ بعد - بعد - بعد - بعد - ٢/١ بعد



بالإمكان تصوير هذا السلم على جميع الدرجات الباقية مع الاحتفاظ بالأبعاد الموسيقية بين

هذه الدرجات.

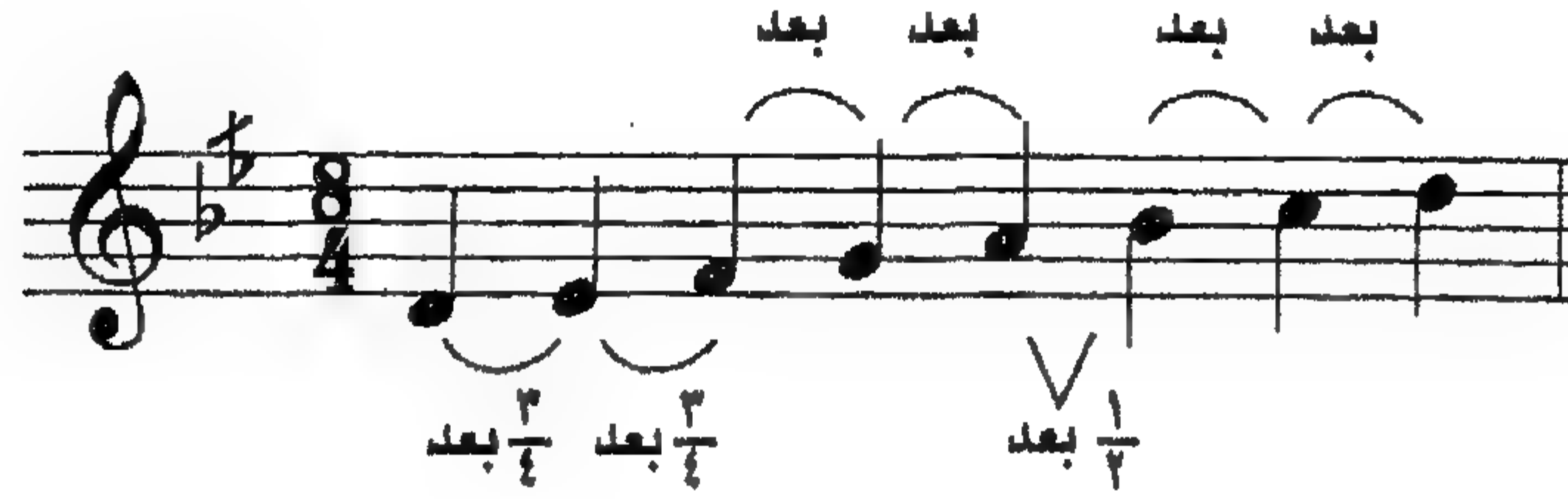
سلم بيات (ري):

من فصيلة البيات - جمعه متصل.

الجنس الأول نكريز على الأولى

الجنس الثاني نهوند على الرابعة

أبعاده على الشكل التالي: $\frac{4}{3}$ بعد - $\frac{4}{3}$ بعد - $\frac{2}{1}$ بعد - بعد - بعد - بعد



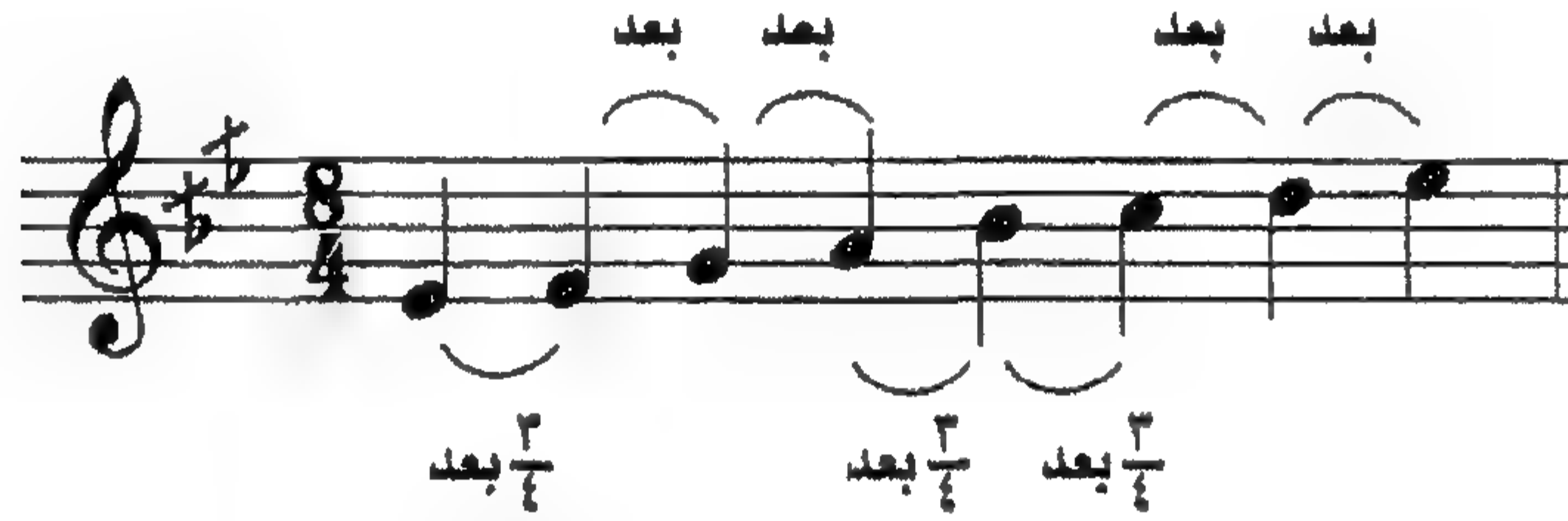
سلم السيكاه

من فصيلة السيكاه جمعه متداخل

العقد الأول سيكاه على الأولى

التتراكورد (الجنس الثاني) راست على الخامسة

أبعاده على الشكل التالي: $\frac{4}{3}$ بعد - بعد - بعد - $\frac{4}{3}$ بعد - $\frac{4}{3}$ بعد - بعد.



بالإمكان تصوير هذا السلم على جميع الدرجات الباقية مع الاحتفاظ بالأبعاد الموسيقية بين

هذه الدرجات.

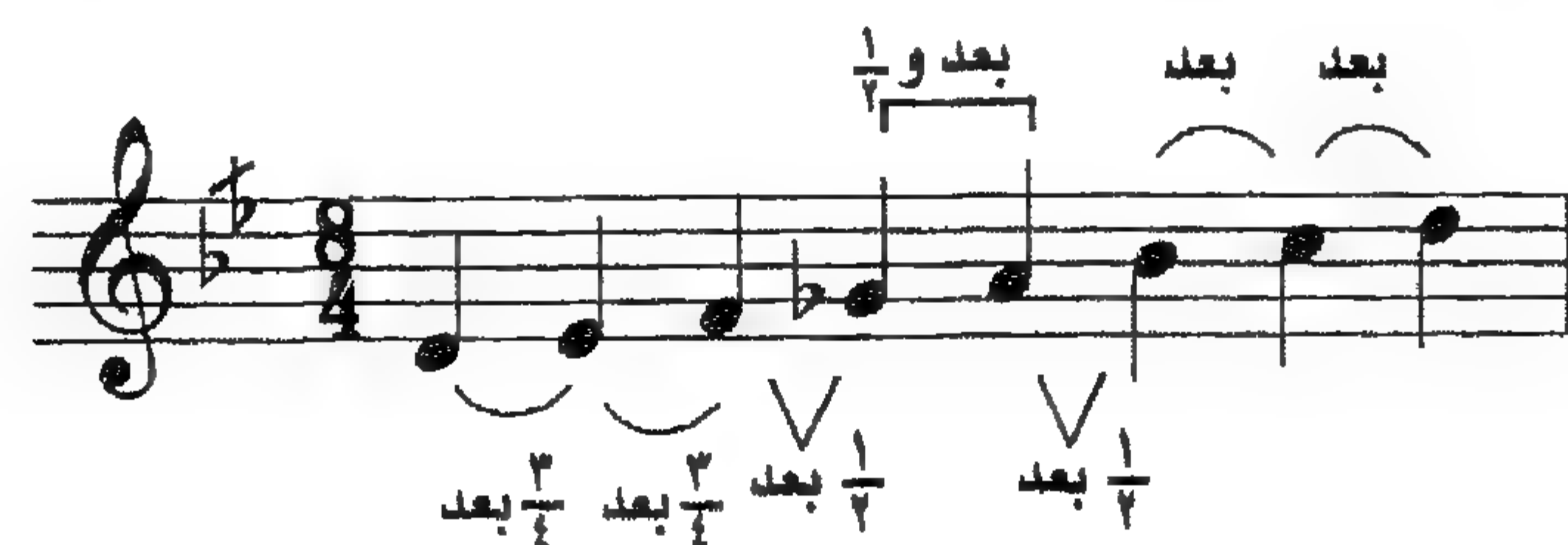
سلم صبا (ري):

من فصيلة الصبا - جمعه متداخل

العقد الأول صبا على الأولى

الجنس الثاني حجاز على الثالثة

أبعاده على الشكل التالي: $\frac{4}{3}$ بعد - $\frac{4}{3}$ بعد - $\frac{2}{1}$ بعد - بعد - بعد - بعد



سلم نهوند الانسجامي (دو):

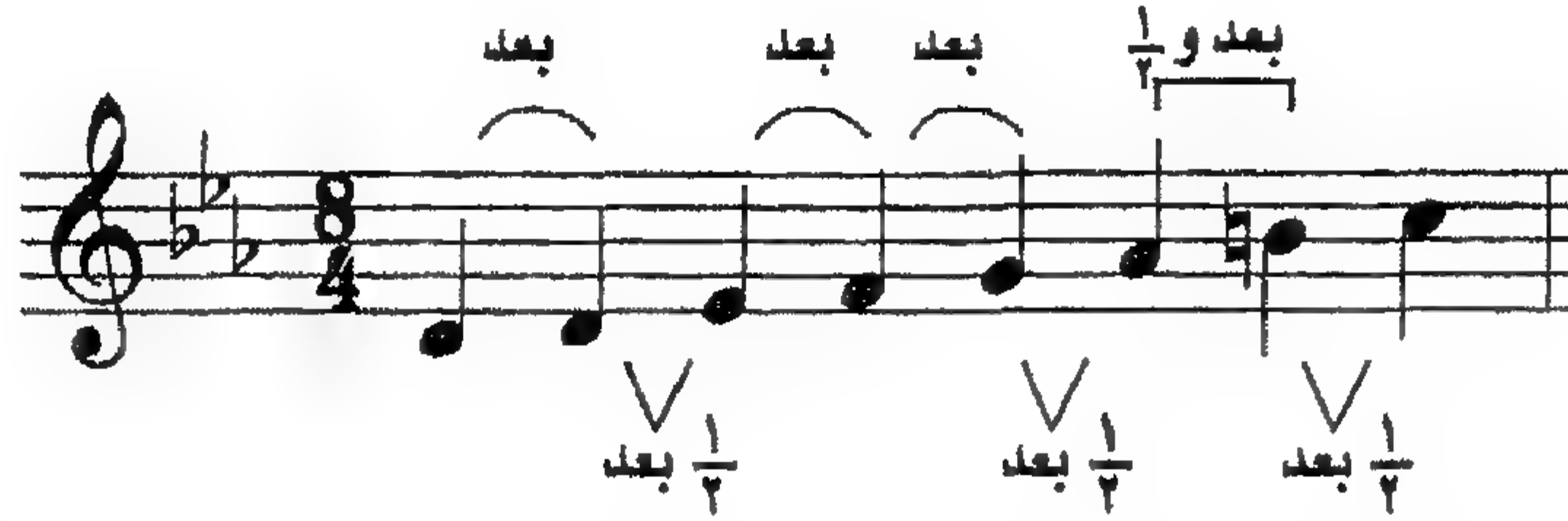
من فصيلة النهوند - جمعه منفصل

الجنس الأول نهوند على الأولى

الجنس الثاني حجاز على الخامسة

أبعاده على الشكل التالي: بعد - ٢/١ - بعد - بعد - بعد - ٢/١ - بعد - بعد - ٢/١ - ٢/١

بعد.



العقد - عبارة عن (خمس درجات موسيقية) محصورة بثلاثة أبعاد ونصف.

التتراكورد (الجنس أربع درجات موسيقية) محصورة ببعدين ونصف.

المقامات الموسيقية

تعريف المقام:

المقام اصطلاحاً: هو عبارة عن ثمانية درجات موسيقية مرسومة على المدرج الموسيقي بشكل متتالٍ. ويسمى المقام باسم الدرجة التي يبدأ منها وهي الدرجة ذاتها التي تنتهي به. وكل مقام يختلف في تركيبه وتكوينه وطابعه اللحني وأبعاد مسافات أصواته عن المقام الآخر اختلافاً بيناً فمن المقامات ما يوحى إلى القوة والشجاعة. وهناك مقامات تثير الكآبة والخمول. لذا يجب تخصيص المقام المناسب للشعر الملائم له.

وتنحصر المقامات الشرقية الأساسية باختصار في كلمتين مؤلفتين من ثمانية أحرف:

(صنع بسحرك)

ص	ن	ع	ب	س	ح	ر	ك
صبا	نهوند	عجم	بيات	سيكاه	حجاز	راست	كرد

مقام الصبا:

من فصيلة الصبا - جمعه متداخل - التتراكورد الأدنى صبا على الأولى.
التتراكورد الأعلى حجاز على الثالثة.

صبا لا



صبا ري



صبا صول



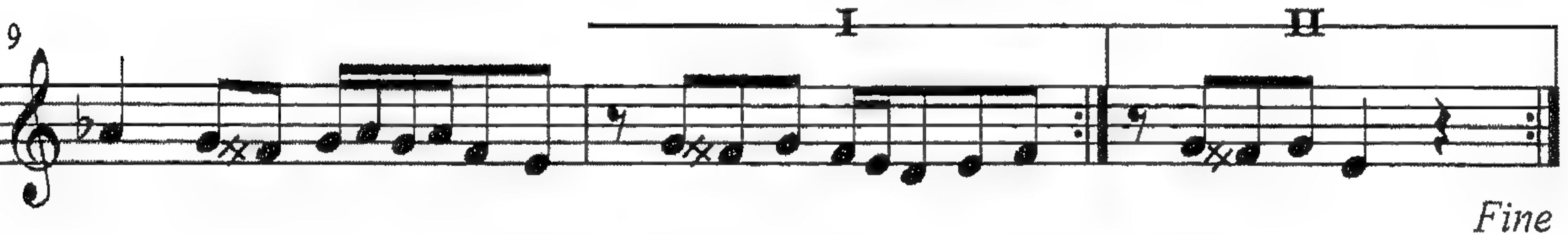
صبا دو



صبا مي



مقطع من أغنية لسه فاكر لأم كلثوم على مقام الصبا (مي) عادي:



Fine

ويمكن تصويرها على أي درجة يختارها العازف حسب مقتضيات العمل الفني والمساحة الصوتية للألة الموسيقية.

أم كلثوم:

سيدة الغناء العربي وصاحبة الصوت الشجي لحن لها العديد من الملحنين المصريين أمثال زكريا أحمد محمد القصبجي رياض السنباطي بليغ حمدي سيد مكاوي محمد عبد الوهاب.

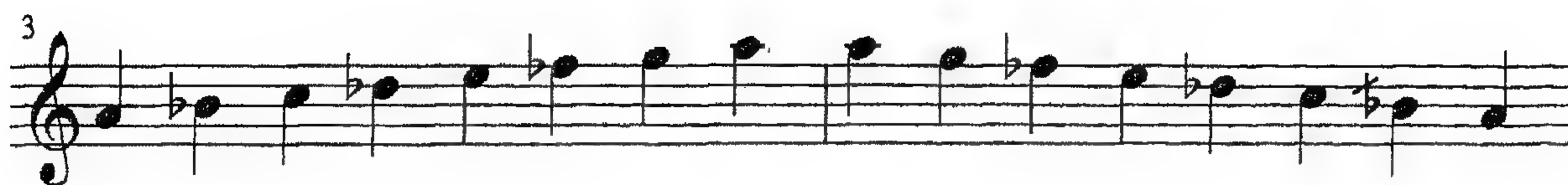
مقام الصبا زمزمة:

من فصيلة الصبا. العقد الأدنى صبا زمزمة على الأولى التتركورد الأعلى حجاز على الثالثة. جمعه متداخل.

صبا زمزمة مي



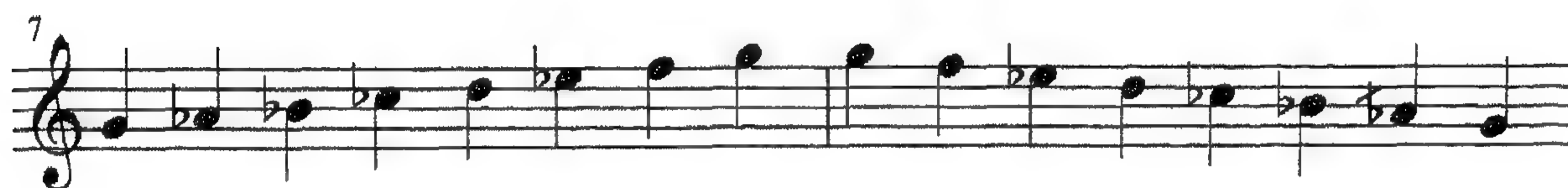
صبا زمزمة لا



صبا زمزمة ري



صبا زمزمة صول

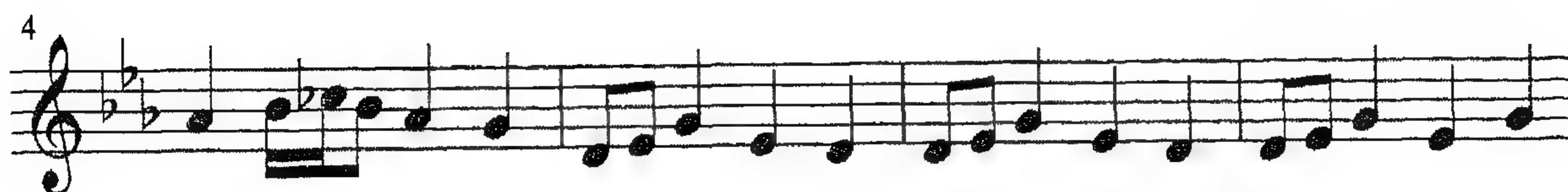
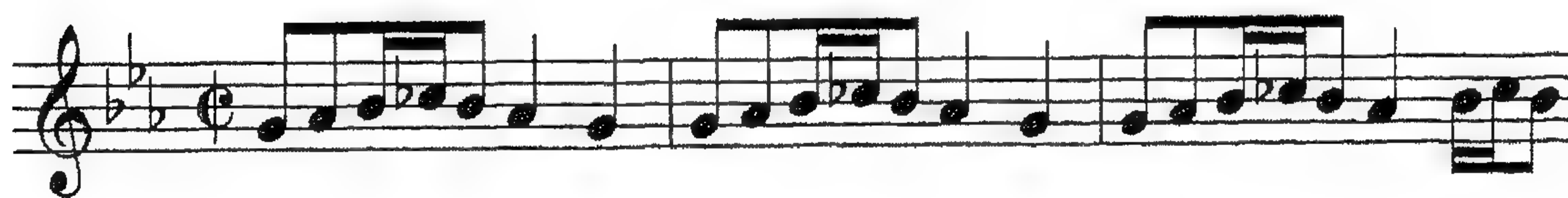


صبا زمزمة دو



D.C. al Fine

تمرين على مقام الصبا زمزمة (عبد الحليم حافظ)





D.C. al Fine



مقام الصبا زمزمة: من المقامات الشرقية الفرعية والتي تستعمل بكثرة في العراق
وتركيا أبعاد هذا المقام كما هو معروف (١/٢ بعد - بعد - بعد - بعد ونصف - ١/٢ بعد
- بعد - بعد)

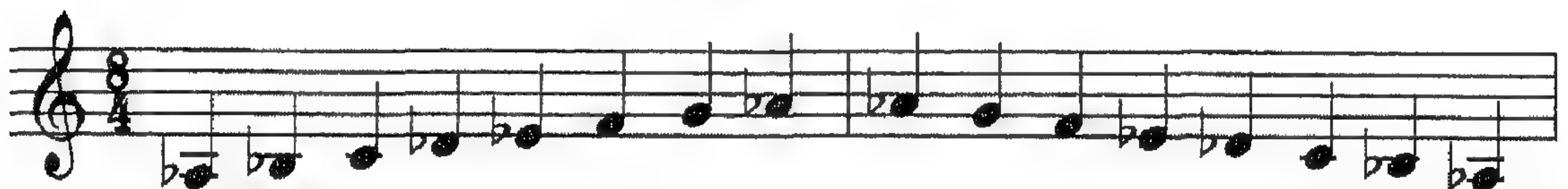
عبد الحليم حافظ:

مطرب له العشرات من الأغاني الجميلة لقب بالعندليب الأسمر ومن أغانيه المعروفة هذا
المقطع من أغنية سواح.

مقام العجم:

من فصيلة العجم، جمعه متصل، التتراكورد الأدنى عجم على الأولى.
التتراكورد الأعلى عجم على الخامسة.

عجم قرار حصار



عجم ري



عجم صول



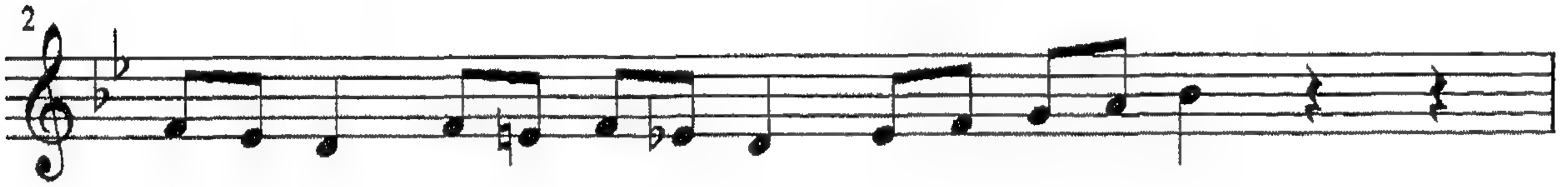
عجم دو



عجم كرد



تمرين على مقام العجم عشيران (محمد عبد الكريم):



D.C. al Fine

عندما نقوم بتصوير مقام العجم على درجة سي بيمول نحصل على مقام العجم عشيران. أبعاد هذا المقام كما هو معروف: (بعد - بعد ٢/١ بعد - بعد - بعد - بعد ٢/١ بعد). بعد).

مقطع من أغنية ليلى ونهاري لأم كلثوم على مقام (دو ماجور):



مقام النهوند:

من فصيلة النهوند، جمعه منفصل، التتراكورد الأدنى نهوند على الأولى.
التتراكورد الأعلى حجاز على الخامسة.

نهوند لا



نهوند ري (بوسلك)



نهوند صول (فرح فزا)



نهوند دو



نهوند مي



تمرين على مقام الفرحة (توفيق الصباغ):



D.C. al Fine

عندما نقوم بتصوير مقام النهوند على درجة الصول نحصل على مقام (الفرحة)
أبعاد هذا المقام كما هو معروف (بعد - ١/٢ بعد - بعد - بعد - ١/٢ بعد - بعد ونصف - ١/٢ بعد).
بعد).

مقام الزنجران:

من فصيلة الحجاز. جمعه منفصل. التتراكورد الأدنى حجاز على الأولى.
التتراكورد الأعلى نهوند على الخامسة.

زنجران صول



زنجران دو



زنجران لا



زنجران مي

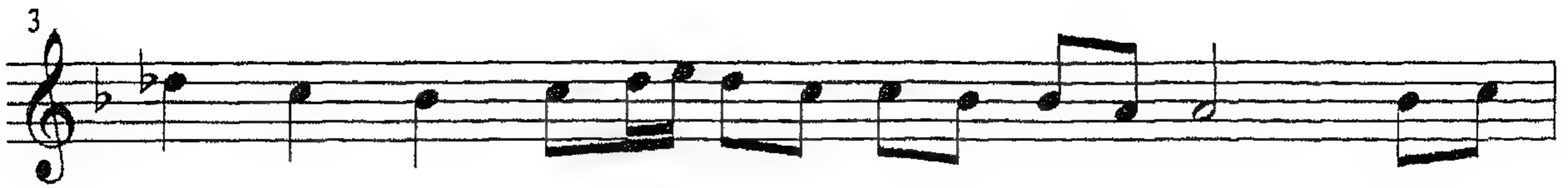


زنجران كوشت



تمرين على مقام الزنجران (الشيخ علي الدرويش):

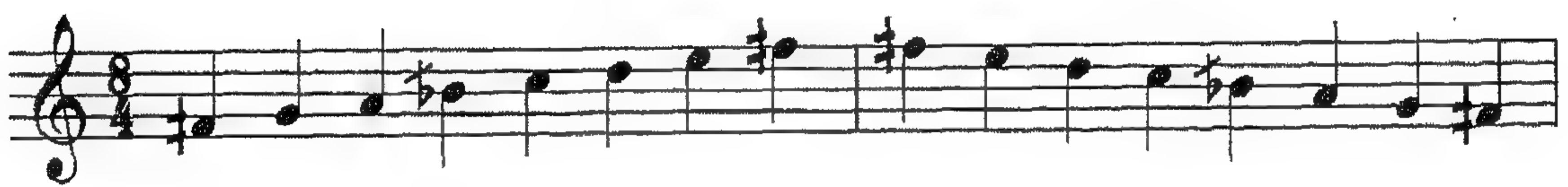




مقام العراق

من فصيلة السيكاه، جمع متداخل، العقد الأدنى عراق على الأولى.
التتراكورد الأعلى بيات على الثالثة.

عراق نيم حجاز



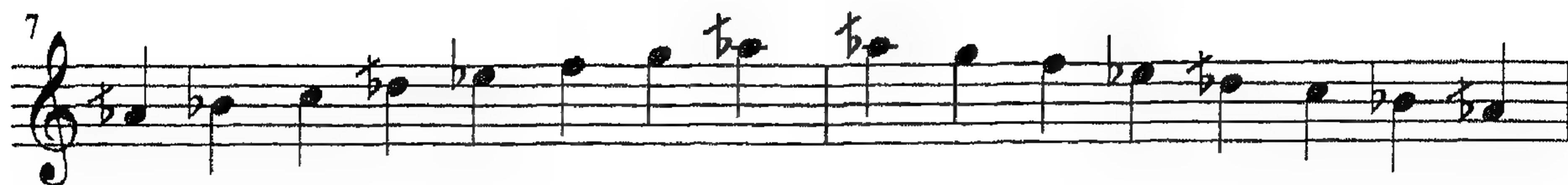
أوج عراق



عراق سيكاه



عراق تيك حصار

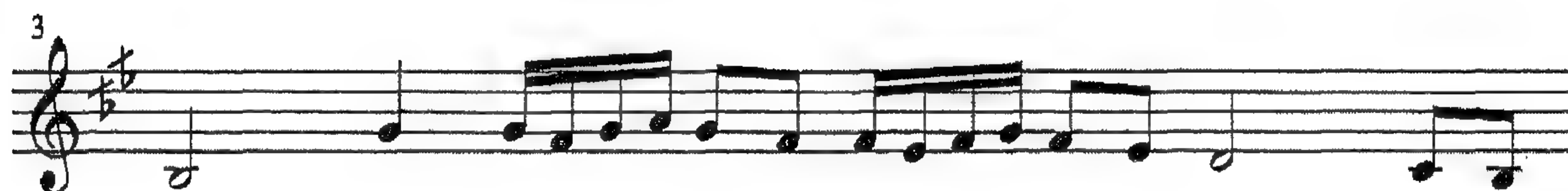


عراق نوى

D.C. al Fine



تمرين على مقام العراق (يوسف باشا):



D.C. al Fine

مقام العراق: من المقامات الشرقية الفرعية والتي تستعمل بكثرة في العراق. أبعاد هذا المقام (٤/٣ بعد - بعد ٤/٣ بعد - بعد ٤/٣ بعد - بعد ٤/٣ بعد).

مقام الكرد:

من فصيلة الكرد. جمعه متصل. التتراكورد الأدنى كرد على الأولى.
التتراكورد الأعلى كرد على الرابعة.

کرد لا



کرد ري



کرد صول



کرد دو (حجاز کار کردی)



کرد می



تمرین علی مقام الكرد - ري (محمد رجب):

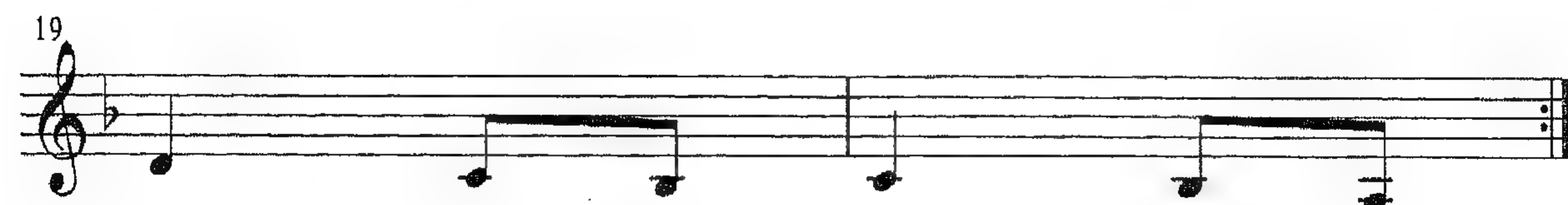
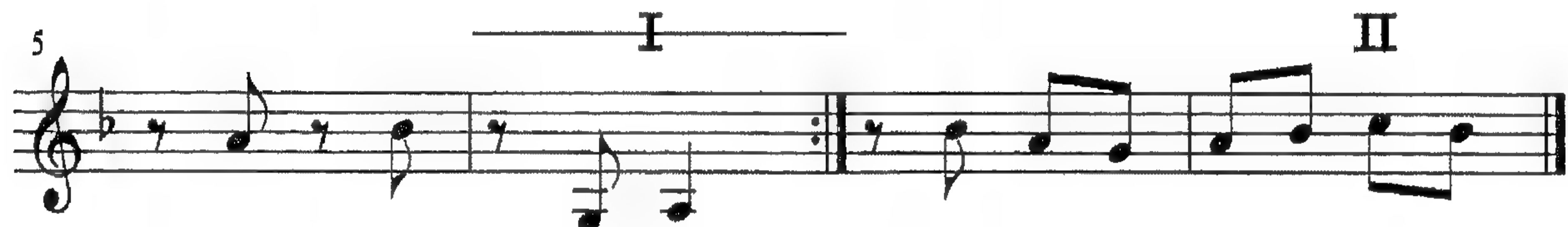




D.C. al Fine

عندما نقوم بتصوير مقام الكرد على درجة الدو نحصل على مقام (الحجاز كار كردي). أبعاد هذا المقام كما هو معروف (٢/١ بعد - بعد - بعد - بعد - بعد ٢/١ بعد - بعد - بعد - بعد).

مقطع من أغنية أمل حياتي لأم كلثوم على مقام الكرد - لا:



مقطع من أغنية حيرت قلبي معاك لأم كلثوم على مقام الحجاز كار كردي:



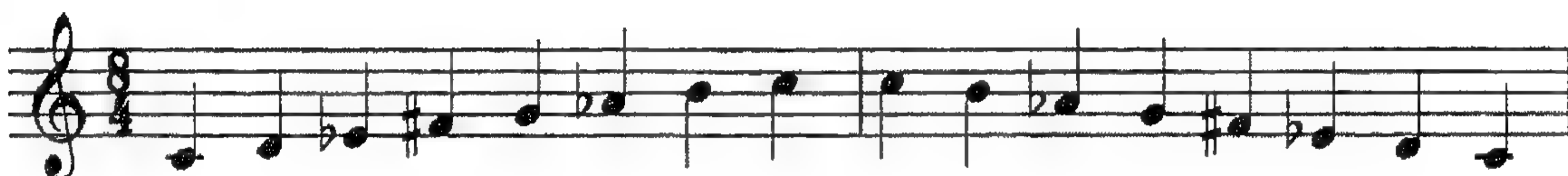


مقام الكرد مطرز. هو نفس مقام الكرد دوكاه مع خفض الدرجة الخامسة ٢/١ بعد.

مقام النوا أثر:

من فصيلة النكريز. جمعه متصل. العقد الأدنى نكريز على الأولى.
التتراكورد الأعلى حجاز على الخامسة.

نوا اثر دو



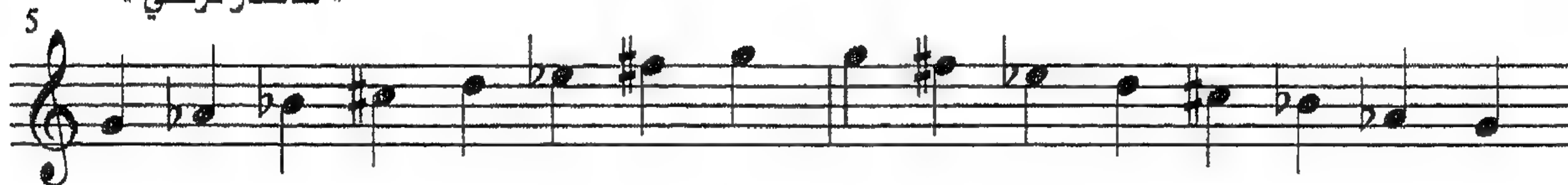
نوا اثر ري

« حصار »



نوا اثر صول

« شاهناز تركي »



نوا اثر فا

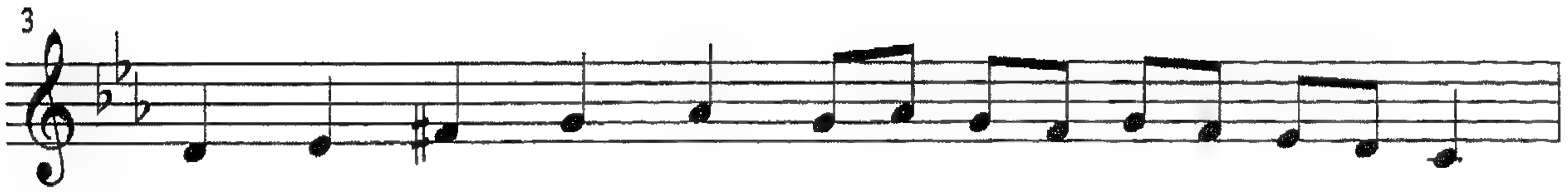


نوا اثر عجم عشيران

D.C. al Fine



تمرين على مقام النوا أثر (جميل عويس):



D.C. al Fine

مقام النوا أثر، من المقامات الشرقية الفرعية والتي تستعمل بكثرة في مصر وتركيا، أبعاد هذا المقام كما هو معروف حسب السلم العربي (بعد - ٢/١ - بعد - بعد ونصف - ٢/١ - بعد - ٢/١ - بعد - بعد ونصف - ٢/١ - بعد)

مقام النكريز:

من فصيلة النكريز. جمعه متصل. العقد الأدنى نكريز على الأولى.

التتراكورد الأعلى نهوند على الخامسة.

نكريز صول



نكريز دو



نکریز فا



نکریز عجم مشیران



نکریز کورد



تمرین علی مقام النکریز (الشیخ علی الدرویش):



مقام الهزام:

من فصيلة السيكاه، جمعه متصل، العقد الأدنى سيكاه على الأولى.
التتراكورد الأعلى حجاز على الثالثة.

هزام صول



هزام دو



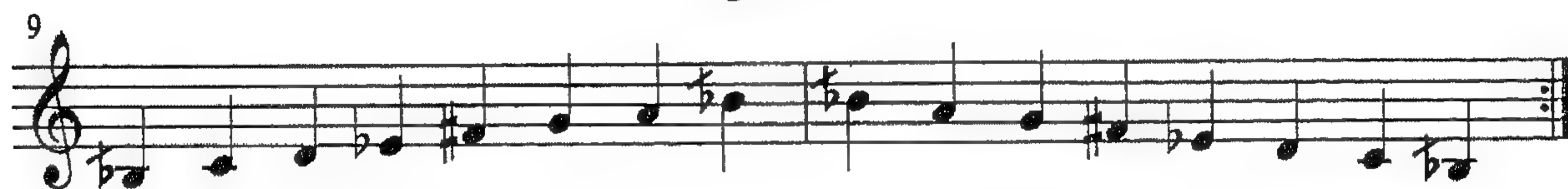
هزام تيك حصار



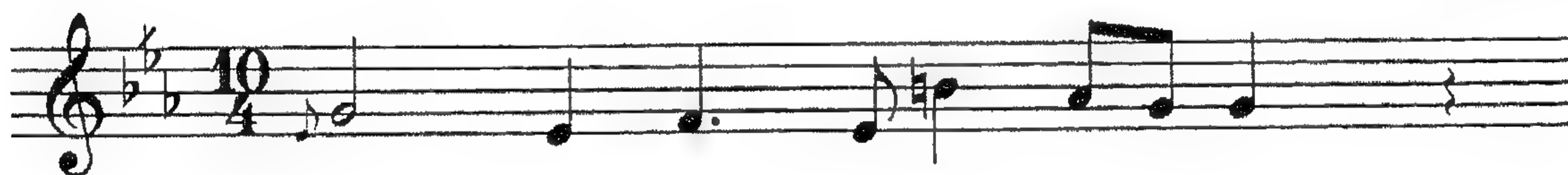
هزام سيكاه



راحة الأرواح



تمرين على مقام الهزام (محي الدين حيدر):



D.C. al Fine

مقام الهزام: من المقامات الشرقية الأساسية والتي تستعمل بكثرة في مصر ولبنان، أبعاد هذا المقام (٤/٣ بعد - بعد - ٢/١ بعد - بعد ونصف - ٢/١ بعد - بعد - ٤/٣ بعد).

مقطع من أغنية الأطلال لأم كلثوم على مقام السيكاه عراق:



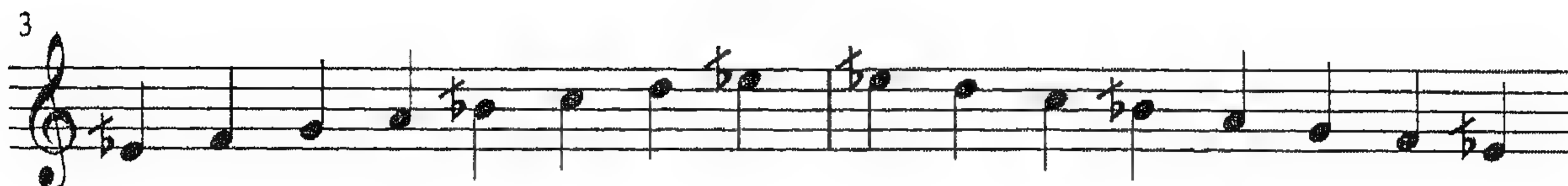
مقام السيكاه:

من فصيلة السيكاه. جمعه متصل. العقد الأدنى سيكاه على الأولى.
التتراكورد الأعلى عراق على الخامسة.

سيكاه (فرحناك)



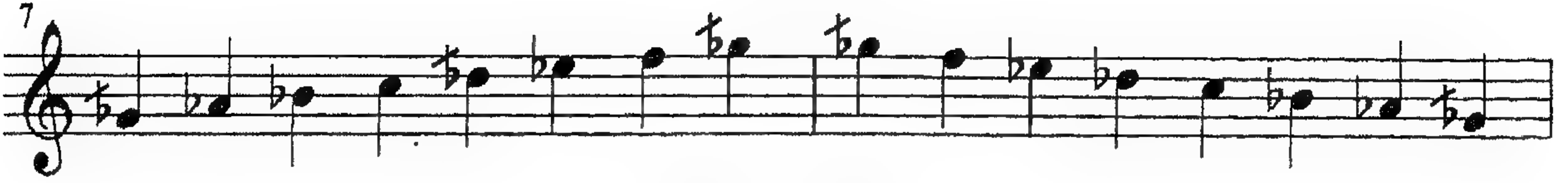
سيكاه سيكاه



سيكاه تيك حصار



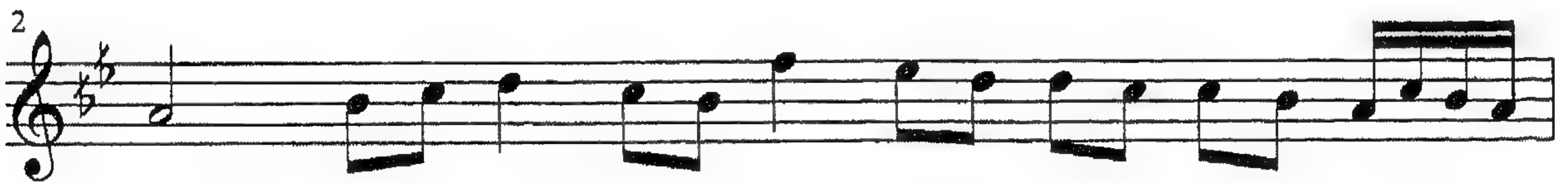
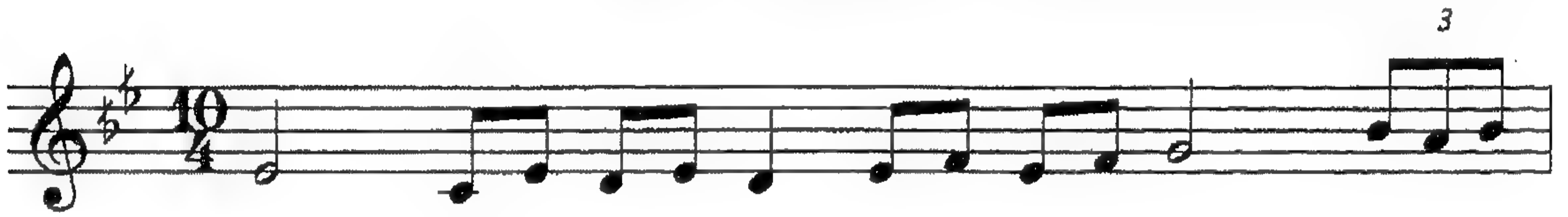
سيكاه تيك حجاز



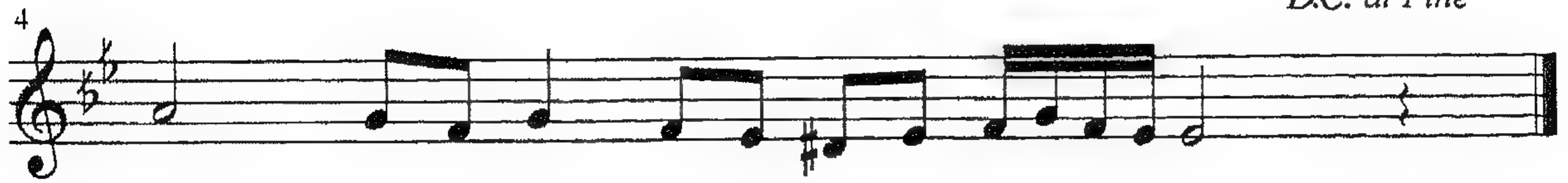
سيكاه تيك زيركولة



تمرين على مقام السيكاه تركي (الشيخ علي الدرويش):



DC. al Fine



مقام السيكاه: من المقامات الشرقية الأساسية ويستعمل بكثرة في العراق ومصر أبعاد هذا المقام كما هو معروف (٤/٣ بعد - بعد - بعد ٤/٣ - بعد - بعد ٤/٣ - بعد).

مقام البيات:

من فصيلة البيات، جمعه متصل، التتراكورد الأدنى بيات على الأولى.
التتراكورد الأعلى نهوند على الرابعة.

بيات لا



بيات ري



بيات صول



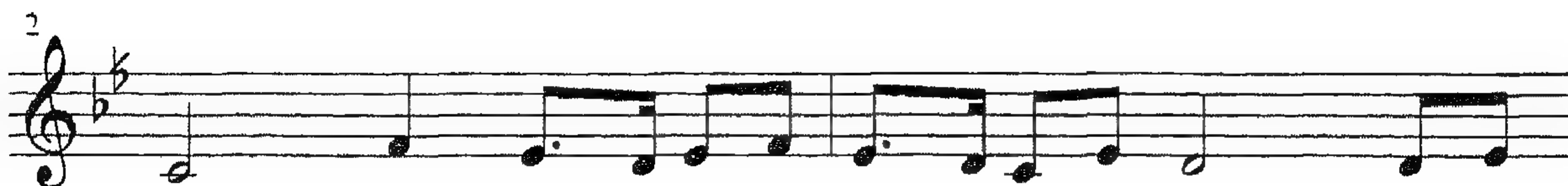
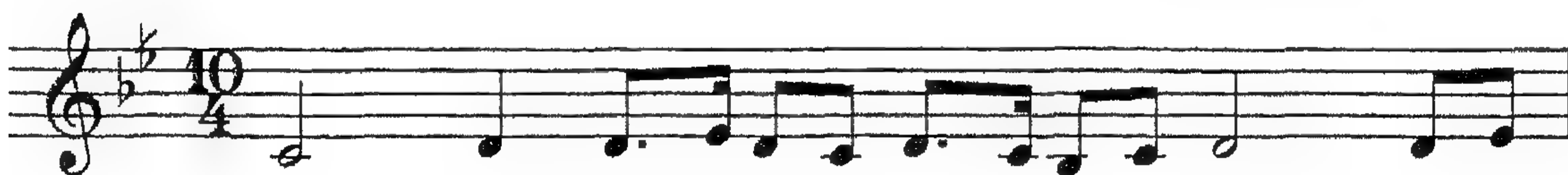
بيات دو

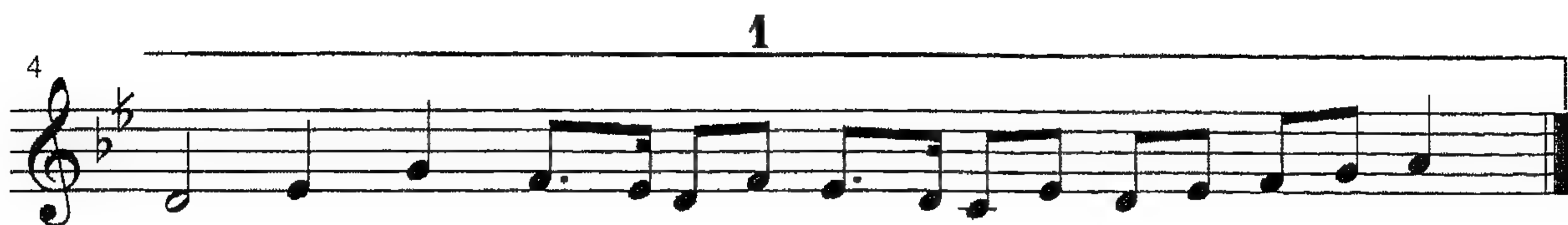


بيات مي



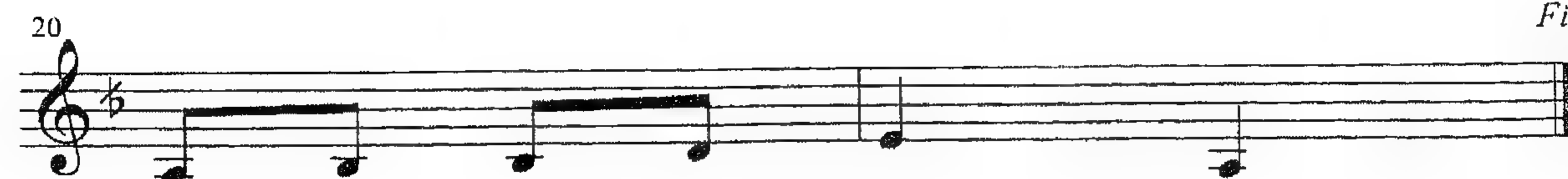
تمرين على مقام البيات ري (عزيز دده):





D.C. al Fine

مقطع من أغنية أمل حياتي عذاب لأم كلثوم على مقام البيات لا:



Fine

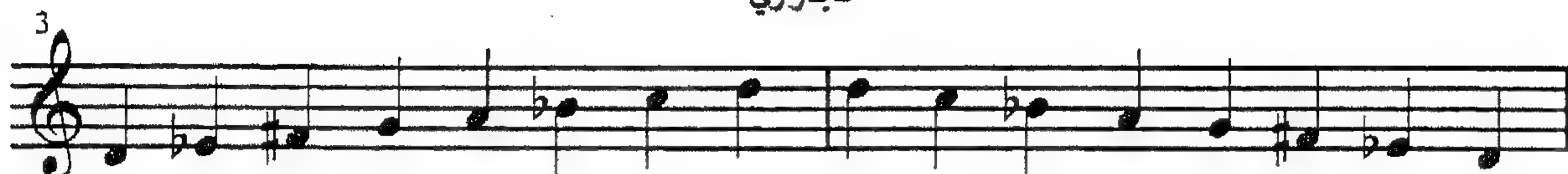
مقام الحجاز:

من فصيلة الحجاز جمعه متصل، التتراكورد الأدنى حجاز على الأولى.
التتراكورد الأعلى نهوند على الرابعة.

حجاز لا



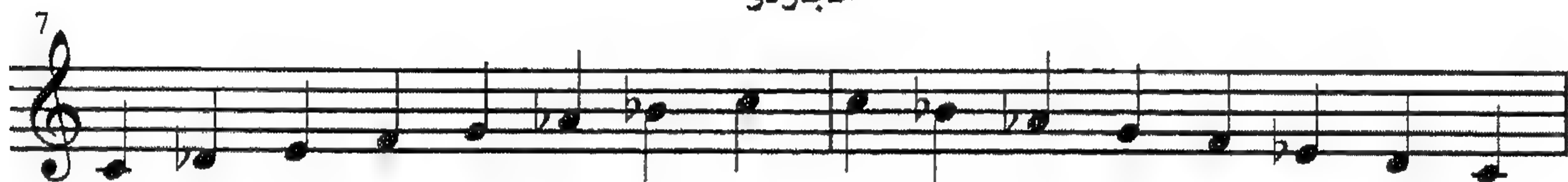
حجاز ري



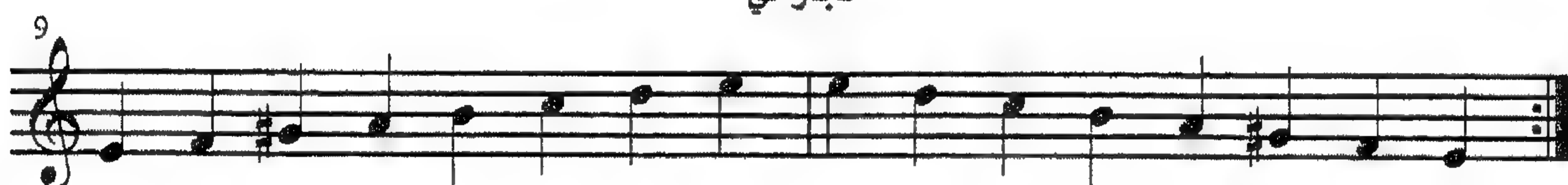
حجاز صول



حجاز دو



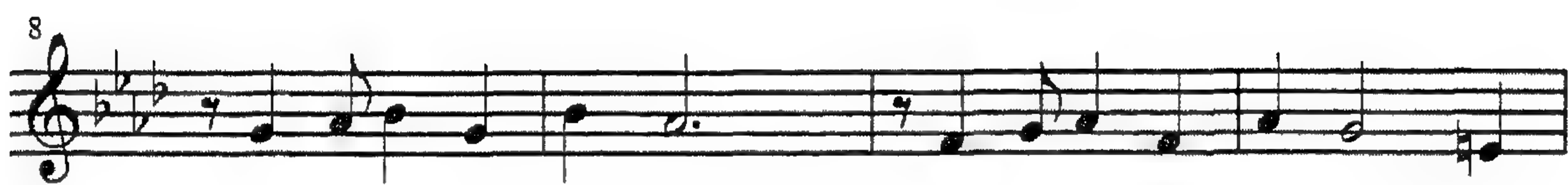
حجاز مي



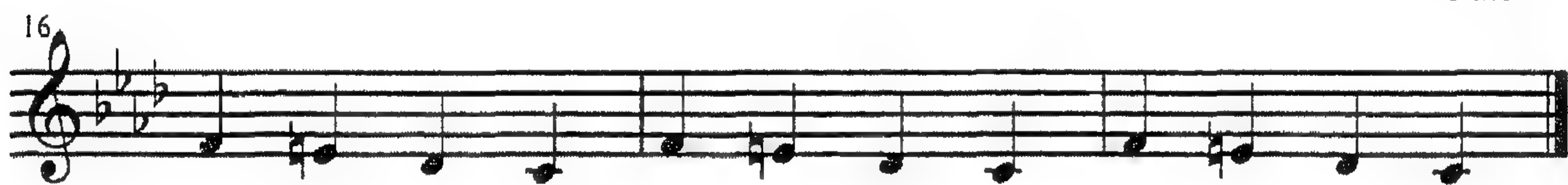
تمرين على مقام الحجاز - ري (محمد عبدو):



مقطع من أغنية حيرت قلبي معاك لأم كلثوم على مقام الحجاز كار:



Fine



تمرين على مقام شت عربان (جميل بك الطنبوري):





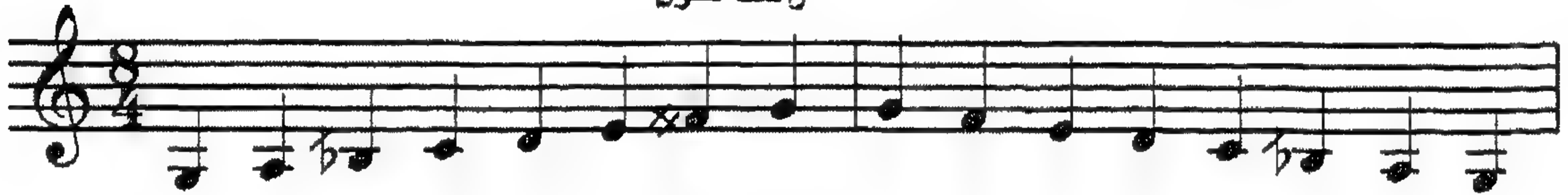
D.C. al Fine

عندما نقوم بتصوير مقام الخجاز كار على درجة الصول نحصل على مقام شت عريان، أبعاد هذا المقام كما هو معروف (٢/١ بعد - بعد ونصف - ٢/١ بعد - بعد - ٢/١ بعد بعد ونصف - (٢/١ بعد)

مقام الراست:

من فصيلة الراست، جمعه منفصل، التتراكورد الأدنى راست على الأولى.
التتراكورد الأعلى راست على الخامسة.

راست صول



راست دو



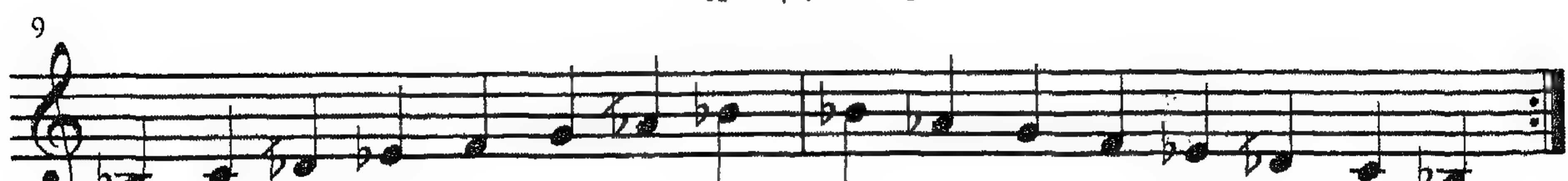
راست فا



راست كورد



راست عجم مشيران



تمرين على مقام راست (عبد الرحمن جبقي):



مقام الراست: من المقامات الشرقية الأساسية والتي تستعمل بكثرة في سوريا والخليج العربي. أبعاد هذا المقام (بعد - ٤/٣ - بعد - ٤/٣ - بعد - بعد - بعد ٤/٣ - بعد)

مقطع من أغنية يا مسهرني لأم كلثوم على مقام الراست (ص):



Fine

والآن سنحاول عزف هذه الجملة الموسيقية من عدة طبقات (درجات).
على درجة الدو - على درجة الري - على درجة الفا - على درجة السي بيمول

مقام اليكاه: أي مقام الراست على درجة الصول.
مقام النيشابورك: أي مقام الراست على درجة الري.
مقام السوزناك: من فصيلة مقام الراست التتراكورد (الأدنى) راسست على الأولى. والتتراكورد الأعلى حجاز على الخامسة.

مقام السازكار: هو مقام الراست نفسه بفارق بسيط. نعزف ري ديز بدلاً من ري عادي.
مقام شرف ناما: أي مقام السوزناك على درجة الصول.

مقطع من أغنية رباعيات الخيام لأم كلثوم على مقام الراست (فا):

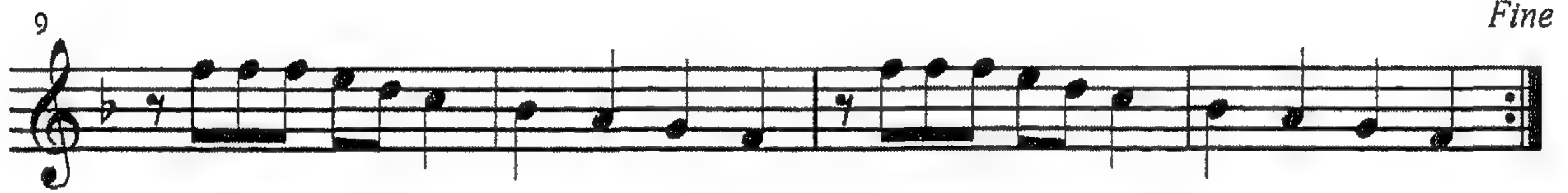


Fine

التصوير Transposition

في كثير من الأحيان يتطلب العمل الموسيقي نقله من مقام إلى مقام آخر بقصد أدائه في طبقة صوتية أعلى أو أخفض مما هو عليه. بتعبير آخر، يقوم العازف أحياناً بتصوير مقام ما من درجة غير درجته الأصلية حسب ما تقتضيه الظروف مع المحافظة على الأبعاد النغمية الموجودة بين الدرجات الموسيقية. وهذا ما يسمونه بالتصوير.

فا ماجور:



مقطع موسيقي من أغنية (أغداً ألقاك) للسيدة أم كلثوم ملحنة على مقام (العجم فا) أي (فا ماجور) دليل المقام (سي بيمول) فقط.

درجة الركوز في هذا المقام (فا).

المقياس: كومون تايم. أي الزمن العادي 4/4.

دو ماجور:





مقطع موسيقي من أغنية (أغداً ألقاك) للسيدة أم كلثوم ملحنة على مقام (العجم دو)
 أي (دو ماجور). دليل المقام خالي من إشارات التحويل.
 درجة الركوز في هذا المقام (دو).
 المقياس: كومون تايم أي الزمن العادي ٤/٤.

نهوند على الصول (فرحفا):



مقطع من أغنية ليلة حب لأم كلثوم على دو مينور (نهوند على الدو):



لا شك أن الموسيقى الغربية تختلف عن الموسيقى الشرقية. وهذا الاختلاف يظهر واضحاً في أصوات السلم الموسيقي لكل منهما وفي أنظمة تركيب نغمات ودواوين الموسيقيين حيث يوجد عند الغرب نغمتان فقط هما: الماجور والمينور وهاتان النغمتان تشبه الأولى منهما (مقام العجم) والثانية (مقام النهوند). والغرب يصورون كل نغمة من النغمتين (الماجور والمينور) على كل درجة من درجات السلم الموسيقي (الكروماتيك). أي المقسم إلى أنصاف الدرجة الصوتية والذي يبلغ بعد التقسيم اثنتي عشر صوتاً وأي طبقة (أي درجة) صوتية صورت النغمة عليها وروعت فيها أبعاد مسافات النغمة تبقى النغمة هي في لونها اللحني وطابعها وشخصيتها ولا يتغير فيها سوى طبقتها التي تستقر عليها.

أما موسيقانا الشرقية فعدا عن كونها تحتوي على مثل هاتين النغمتين (الماجور والمينور)، فهي تحتوي على مئات النغمات. وكثرة النغمات في موسيقانا متأية من ربع المسافة الصوتية غير الموجودة في السلم الغربي.

الزخارف

لدراسة النظريات الموسيقية لا بد لنا من معرفة الزخارف والمختصرات التي تضاف للمقطوعة الموسيقية لتضيف عليها مزيداً من الرشاقة والجمال وخاصة في أسلوب الأداء الموسيقي. والزخارف عبارة عن نوتات صغيرة تكتب بالقرب من النوتة المراد زخرفتها دون أن يحسب لها زمن.



علامة الزغردة (التريلر) tr: عبارة عن خط متعرج يكتب فوق النوتة تعزف النوتة الموسيقية الأصلية والنوتة التي تليها صعوداً بشكل متكرر ومنتظم وسريع حتى يستوفي زمنها كاملاً وهي تدون على النحو التالي:



العرشة (المردانيت): ويوضع هذا الشكل فوق العلامة المراد زخرفتها. وتنقسم إلى نوعين يرمز لهما بالشكل:



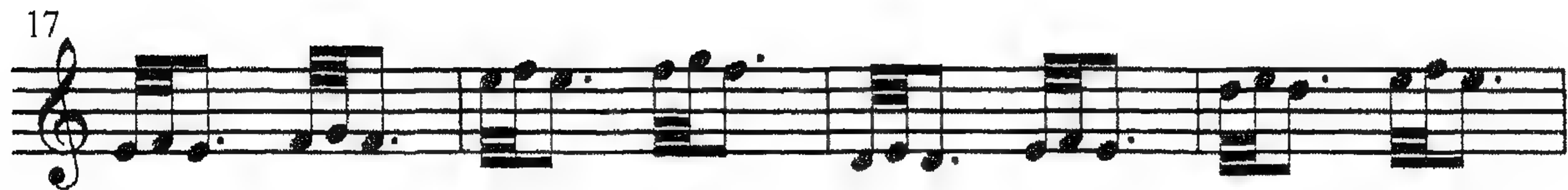
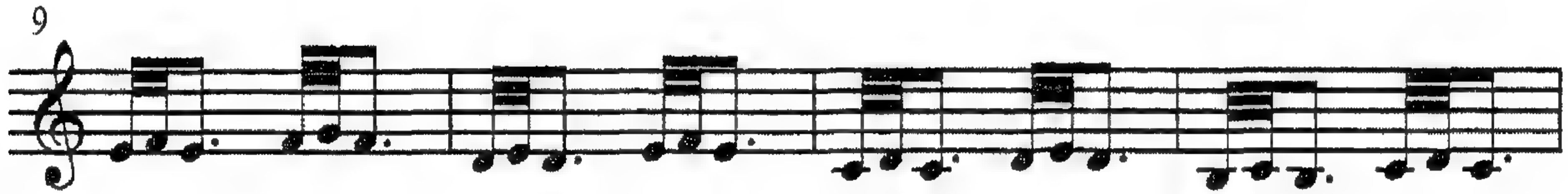
علامات (الكريبتو): وتوضع هذه العلامات إما بين صوتين أو فوق صوت واحد، وكلاهما يختلف عن الآخر وتنقسم إلى نوعين يرمز لهما:



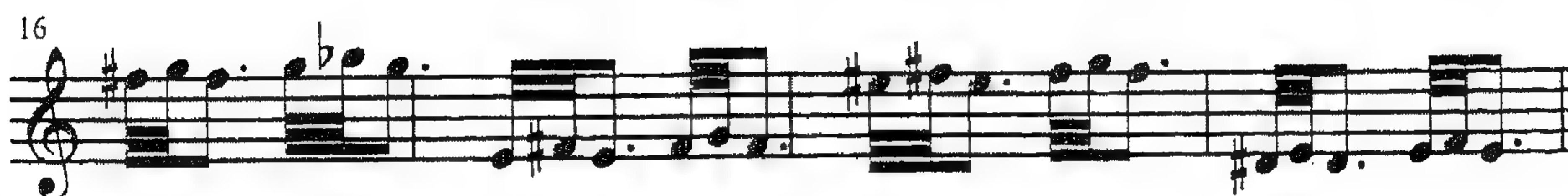
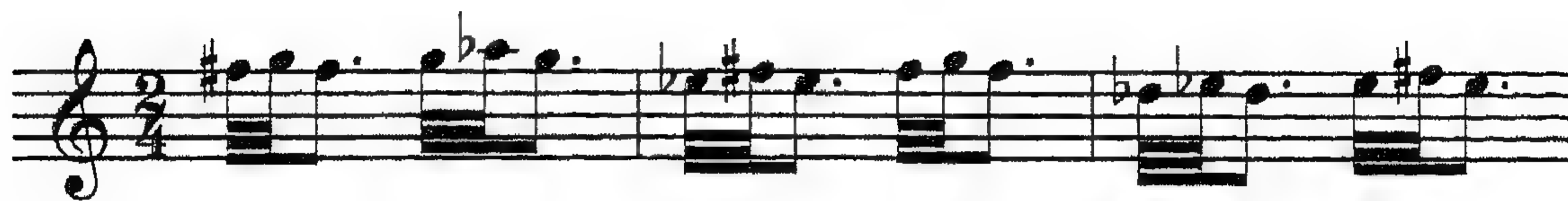
الزخرفة رقم ١ (موردانيت) النوع الأول:



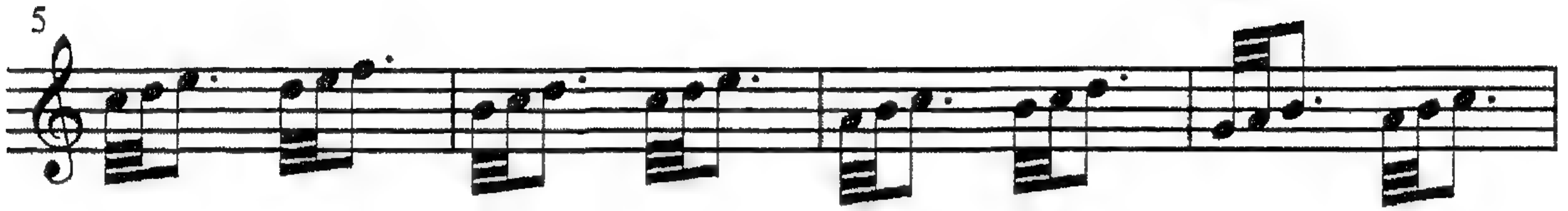
الزخرفة رقم ١



الزخرفة رقم ٢ (موردانيت) (٧٧) النوع الأول مع استعمال إشارات التحويل:



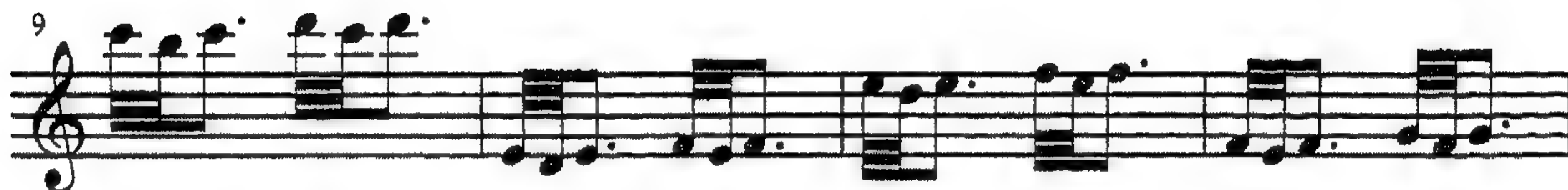
الزخرفة رقم ٣ (علاقي دوبر كروش):



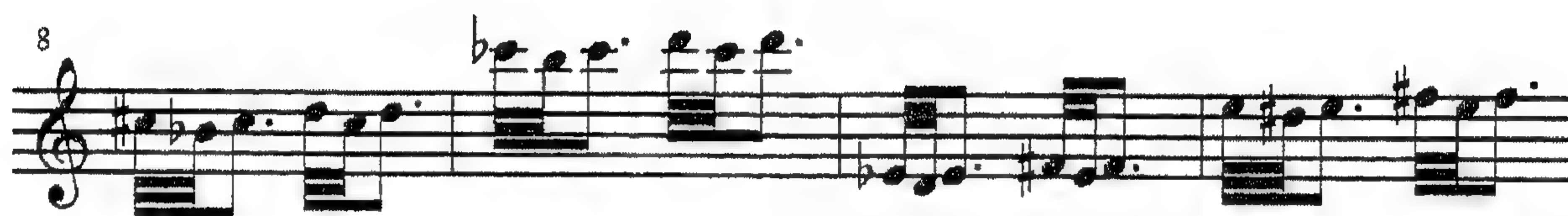
الزخرفة رقم ٤ (موردانيت) النوع الثاني:



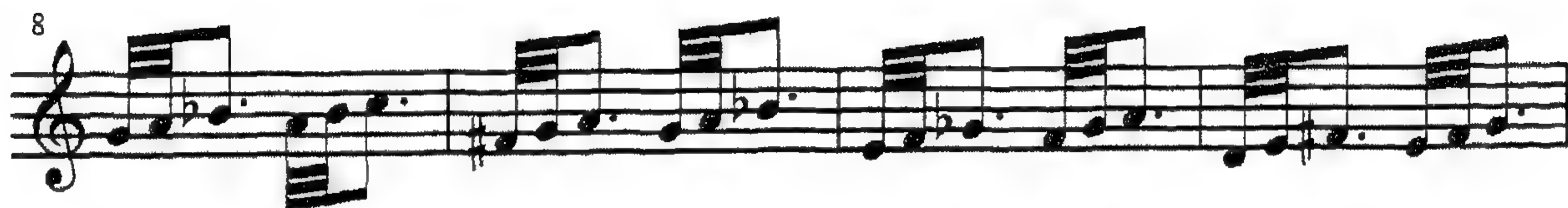
الزخرفة رقم ٤



الزخرفة رقم ٥ (موردانيت) (١٧٧) النوع الثاني مع استخدام إشارات التحويل:



الزخرفة رقم ٦ (علاقي دوبر كروش) مع استخدام إشارات التحويل:



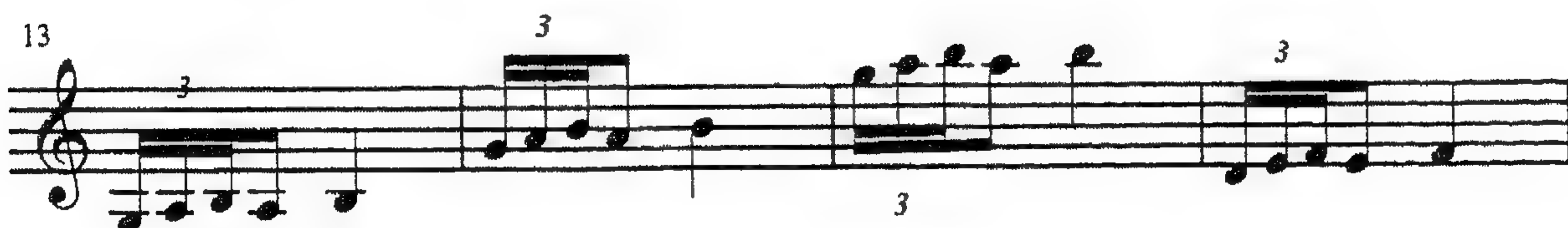
الكريبتو

كريبتو رقم ١ (النوع الأول ∞) العلامة فوق النوتة الموسيقية:

كريبتو رقم ٢ (النوع الأول ∞) العلامة فوق النوتة مع استخدام إشارات التحويل:



كريبتو رقم ٣ (النوع الثاني ∞) العلامة فوق النوتة الموسيقية:



كريبتو رقم ٤ (النوع الثاني √) العلامة فوق النوتة مع استخدام إشارات التحويل:

1

5

9

13

17

كريبتو رقم ٥ (النوع الثاني √) العلامة بين صوتين:

1

4

8

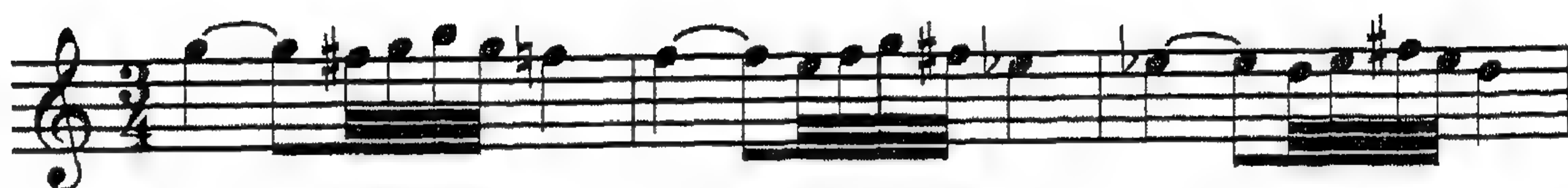
12



15



كربتو رقم ٦ (النوع الثاني ∞) العلامة بين صوتين مع استخدام إشارات التحويل:



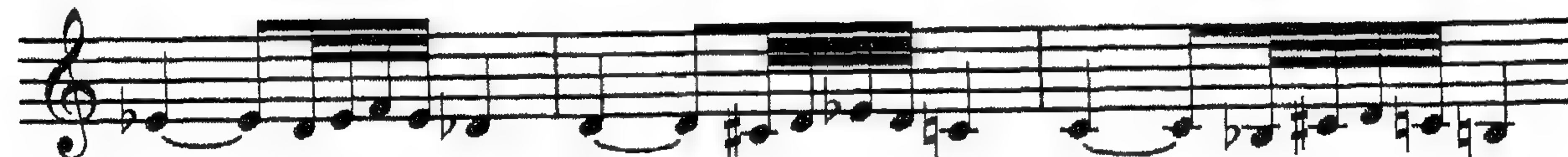
4



7



10



13



كريبتو رقم ٧ (النوع الأول ∞) العلامة بين صوتين:

4

8

12

16

كريبتو رقم ٨ (النوع الأول ∞) العلامة بين صوتين مع استخدام إشارات التحويل:

4

7



التريلر

التريلر رقم ١ (tr ~) :

The musical score for 'التريلر' (The Trailer) is written in 2/4 time and features a treble clef. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The first staff contains three measures, the second staff contains four measures, the third staff contains four measures, the fourth staff contains three measures, the fifth staff contains three measures, the sixth staff contains three measures, and the seventh staff contains one measure. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups.

التريلر رقم ٢ (tr ~) مع استخدام إشارات التحويل:

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of 19 measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, and 19 indicated at the start of their respective lines. The notation includes various trills (tr) and other musical symbols such as sharps, flats, and accidentals. The score is presented in a single system, with measures grouped by line breaks.

أقواس الاتصال اللحني

قوس الاتصال اللحني: عبارة عن قوس يربط بين عدة علامات موسيقية مختلفة الدرجة لعزفها بنفس واحد.

التمرين الأول (قوس الإتصال اللحني) صعوداً:



Fine

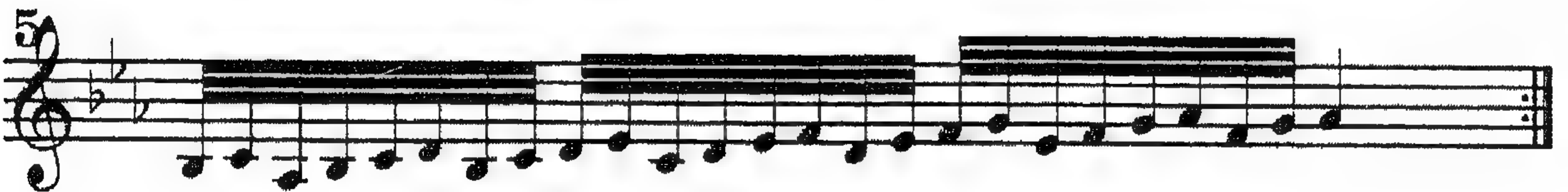
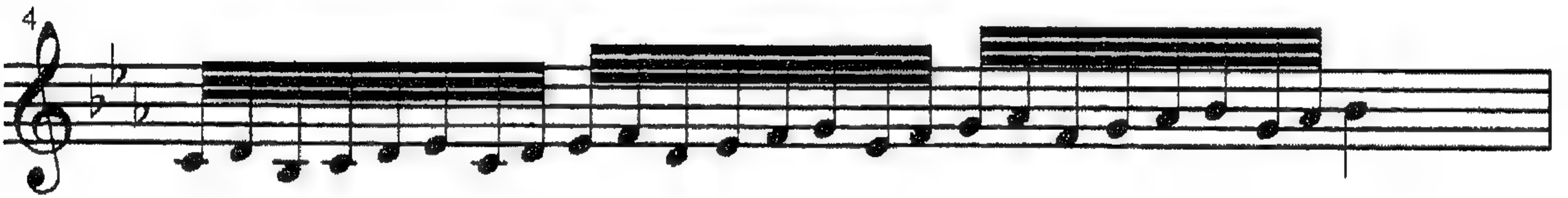
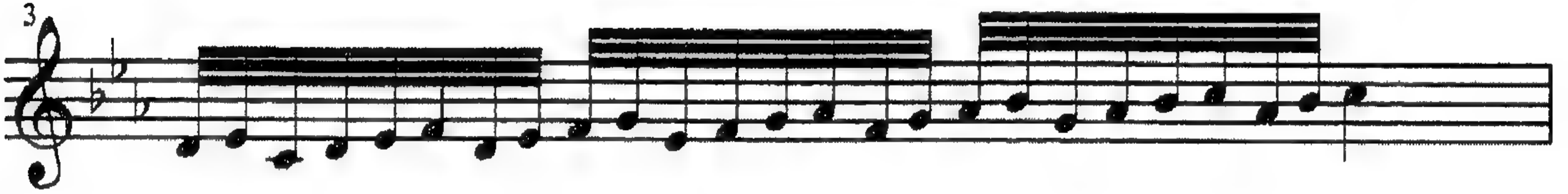
التمرين الثاني (قوس الإتصال اللحني) هبوطاً:



Fine

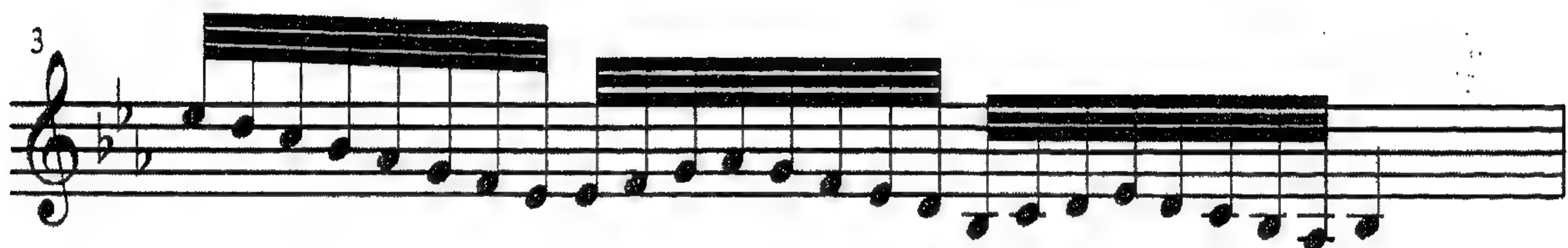
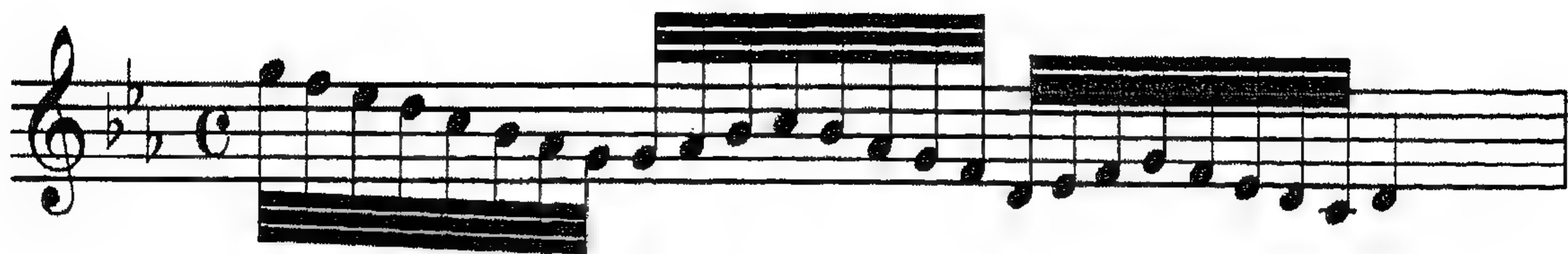
تمارين على علامة التريبيل كروش

التمرين الأول (صعوداً):



Fine

التمرين الثاني (هبوطاً):



= زمن فقط 

تعاريف ببعض المؤلفين الموسيقيين

الشريف محي الدين (١٨٩٢-١٩٦٤):

من كبار عازفي العود في العصر الحديث. مؤسس معهد الموسيقى في بغداد (١٩٣٧). ينحدر من وسط اجتماعي ارسنقراطي. كان موسيقياً بارعاً يتقن العزف على عدة آلات موسيقية (بيانو - الفيولونسيل - العود).
من أشهر تلامذته الأخوين جميل ومنير بشير ومن أهم مؤلفاته (سماعي فرحفا - سماعي بيات - سماعي سىكاه).

منير بشير (١٩٣٠-١٩٧٧):

المؤلف الموسيقي وعازف العود المبدع منير بشير هو أحد أعلام المدرسة البغدادية في العزف على العود. موسيقاه تأملية صوفية. تتلمذ على يد اثنين من الموسيقيين الكبار الأول هو الموسيقي السوري الشيخ على الدرويش الذي أخذ عنه المقامات الموسيقية. أما الثاني فهو الشريف محي الدين حيدر الذي تولى رعايته وعلمه تقنيات العزف على العود.
أهم مؤلفاته (سماعي نهوند - سماعي كرد).

إبراهيم العريان (١٨٩٢-١٩٥٣):

أحد أهم رواد آلة القانون ورمز من رموز العزف على هذه الآلة الذين تركوا بصماتهم الواضحة على الموسيقى العربية.
من أهم مؤلفاته (سماعي بيات العريان).

جميل بشير (١٩٢٥):

أحد أهم الموسيقيين العراقيين في العصر الحديث. ساهم مع أخوه منير في دفع الحركة الفنية في العراق. كان يتقن العزف على عدة آلات موسيقية (آلة الأرغن - العود).
من أهم مؤلفاته (كابريس - قطرات - سمبا حائر - تأمل).

محمد عبد الكريم (١٩٠٥-١٩٨٩):

يعتبر الفنان السوري محمد عبد الكريم الملقب (بأمير البزق) والمولود بجمص من أبرع وأشهر عازفي البزق في الوطن العربي. ألف العديد من (السماعيات - واللونغايات - والبولكايات والسيرينادا).
من أشهر مقطوعاته (رقصة الشيطان) و(سماعي راست).

جميل عويس (١٨٩٠-١٩٥٥):

يعتبر الفنان السوري جميل عويس من أقدر الموسيقيين العرب وأكثرهم فهماً لواقع الموسيقى العربية. براعته في التدوين الموسيقي ومهارته الفائقة في العزف أهلاه مركزاً مرموقاً في الوطن العربي. تمتاز مؤلفاته بالضخامة والجزالة. ألف العديد من السماعيات - واللونغايات. من أشهر مؤلفاته الموسيقية (سماعي نوا أثر - لونغا حجاز كار كردي - لونغا عجم عشيران).

الشيخ علي الدرويش (١٨٨٤-١٩٥٢):

ولد الشيخ علي الدرويش في مدينة حلب (١٨٨٤) كانت بداياته على يدي الموسيقىار التركي (عثمان بك)، وعندما زار حلب الموسيقىار التركي وعازف الناي الشهير (شرف الدين بك) أخذ عنه علي الدرويش أصول العزف على الناي حتى برع فيه. وضع الشيخ علي الدرويش عدداً كبيراً من المؤلفات الموسيقية (سماعيات - لونغايات)، ومن أشهرها (سماعي زجران - سماعي عجم عشيران - لونغا فرحفا).

توفيق الصباغ (١٨٩٢-١٩٦٤):

يعتبر الفنان السوري توفيق الصباغ الملقب بملك الكمان من ألمع الموسيقيين الذين انصرفوا إلى الموسيقى دون الغناء. كتب في كل القوالب الشرقية بدءاً من البشرف والسماعي واللونغا ومروراً بالفانتازي والرقصات. وضع توفيق الصباغ عدداً من الكتب الموسيقية أشهرها على الإطلاق (المجموعة الموسيقية). من أهم مؤلفاته الموسيقية (سماعي سيكاه - سماعي فرحفا - سماعي صبا - سماعي جهاركا).

مقطوعات موسيقية

لونغا كرد (محمد عبدو):

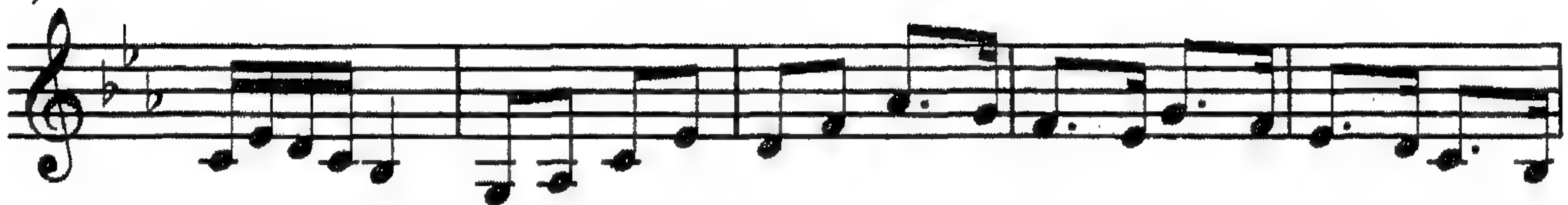
الخانة الأولى



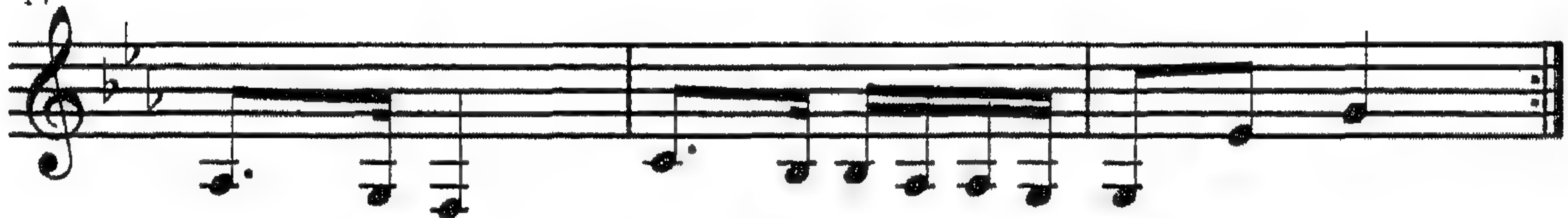
5



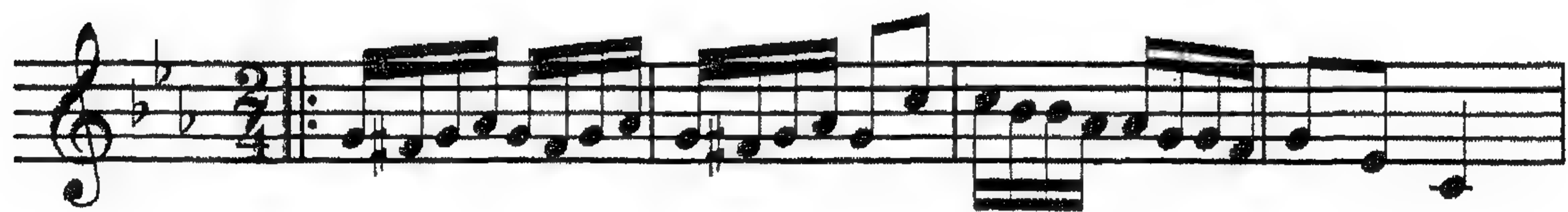
9



14



التسليم



5





الخانة الرابعة



5



9



✂

13



سماعي محير (جميل بك الطنبوري):

الخانة الأولى



2



4





Fine



§



2

الخانة الثالثة



4



5



§

7



الخانة الرابعة



4



8



§

11



سماعي راست محمد عبد الكريم (أمير البزق):

الخانة الأولى



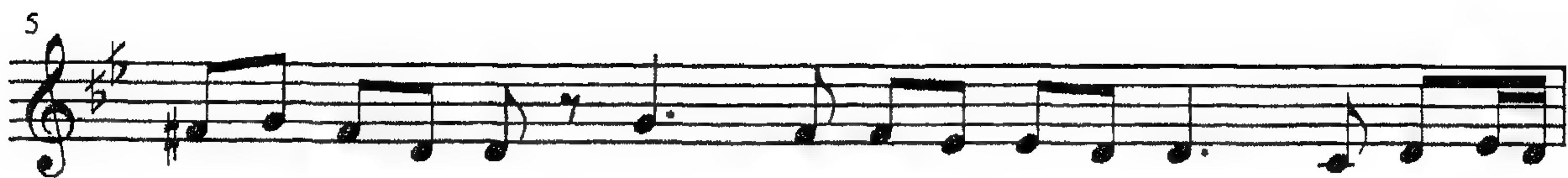
التسليم



تتمة التسليم



الخانة الثانية



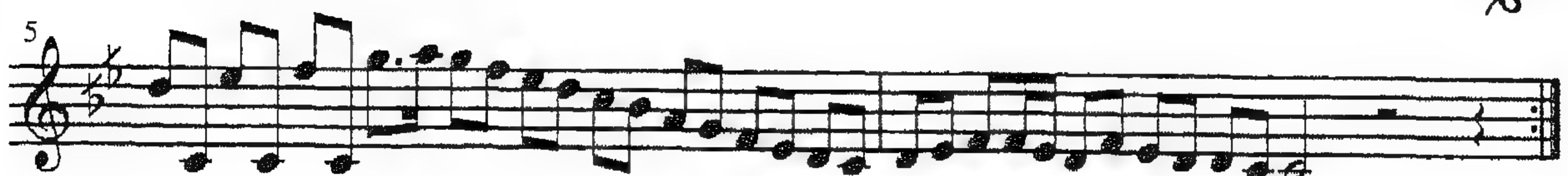
✂



الخانة الثالثة

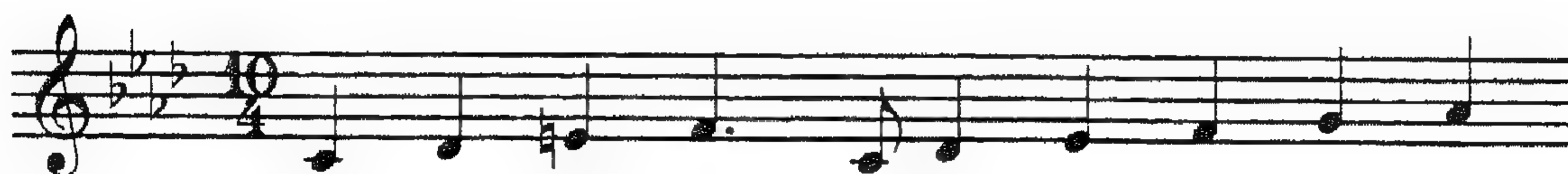
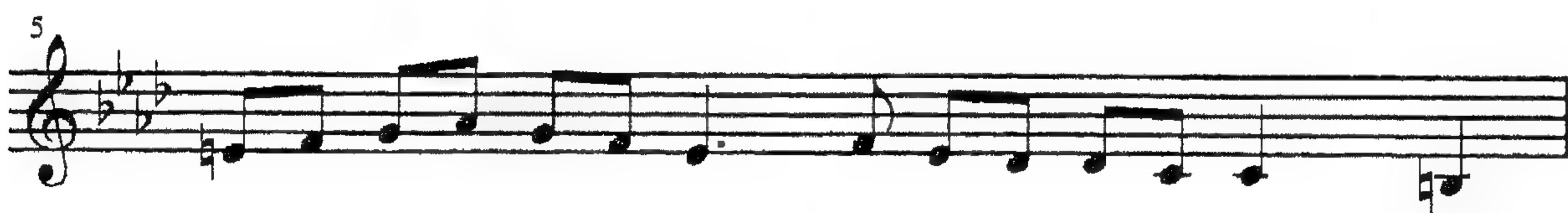


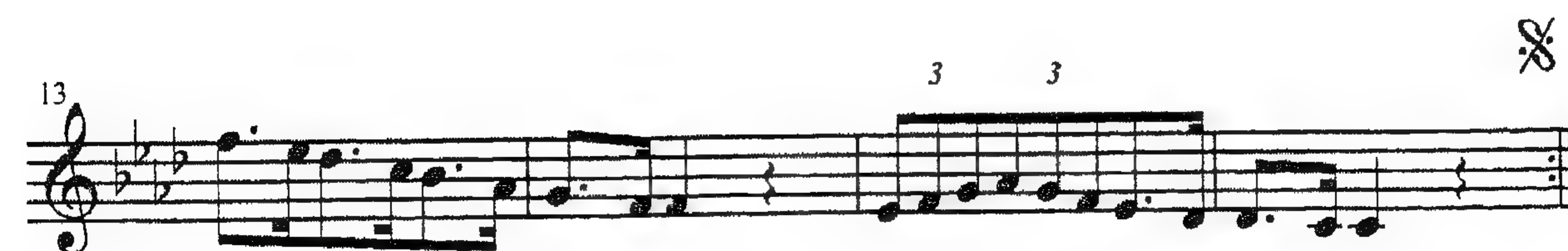
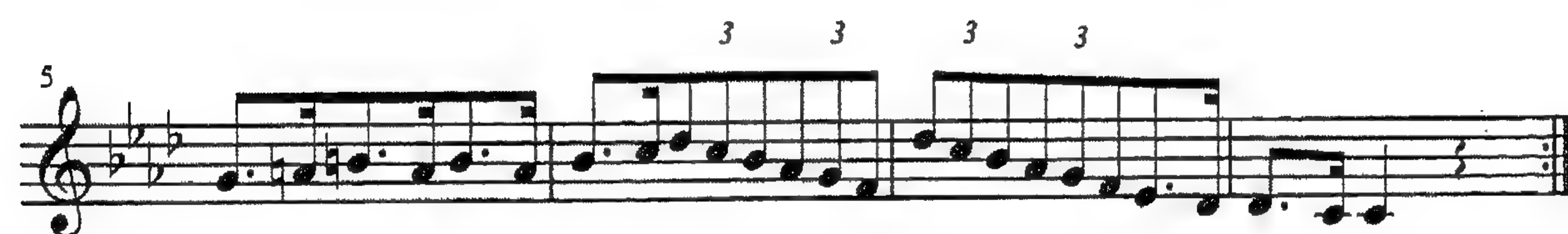
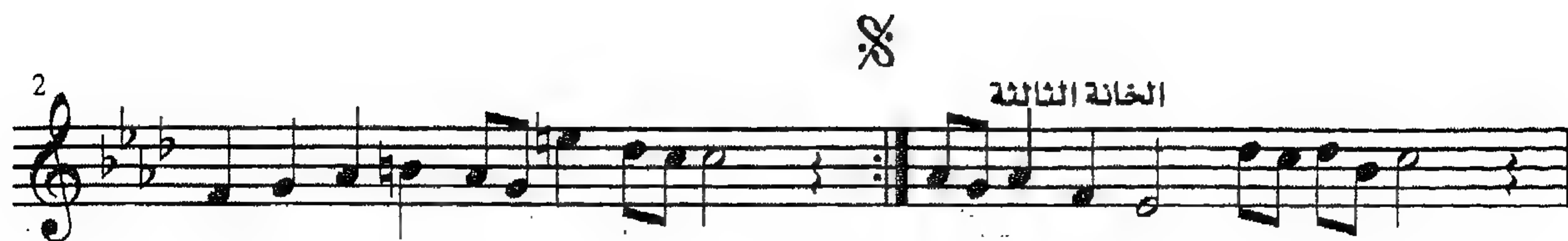
✂



الخانة الرابعة

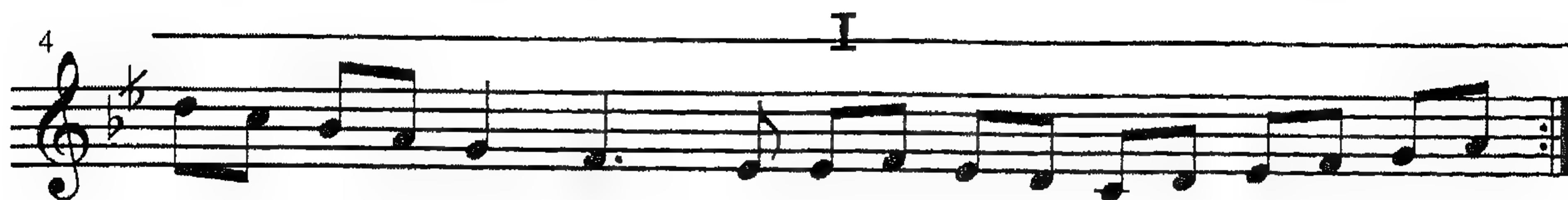






سماعي بیات (إبراهيم العریان):

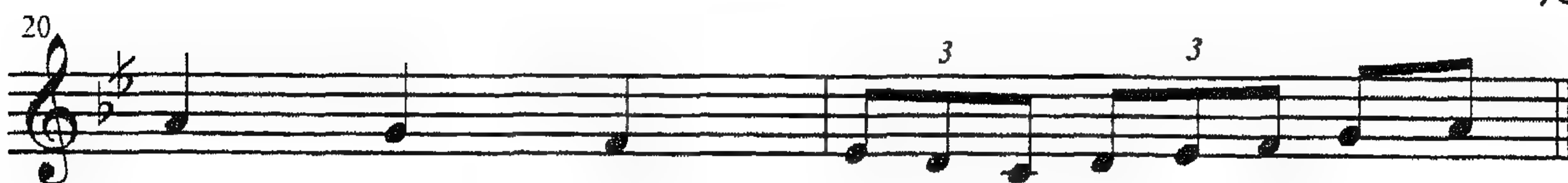
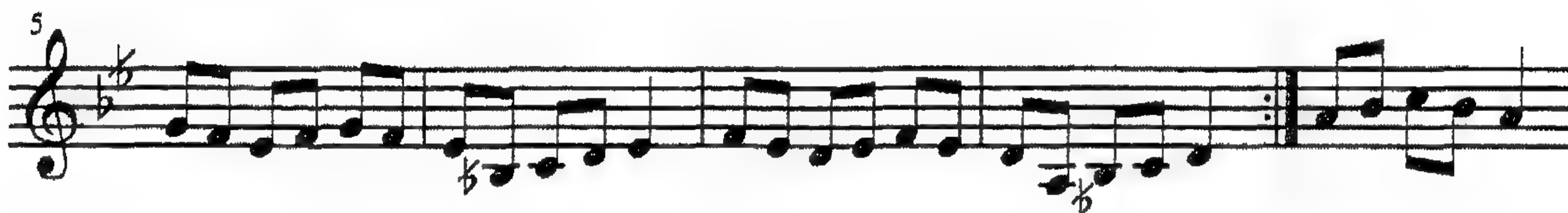




الخانة الثالثة

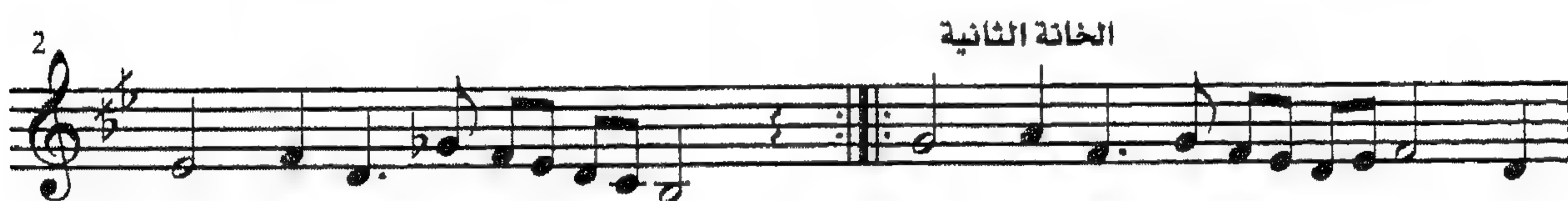


الخانة الرابعة



سماعي بسته نكار (محمد آيات):

الخانة الأولى





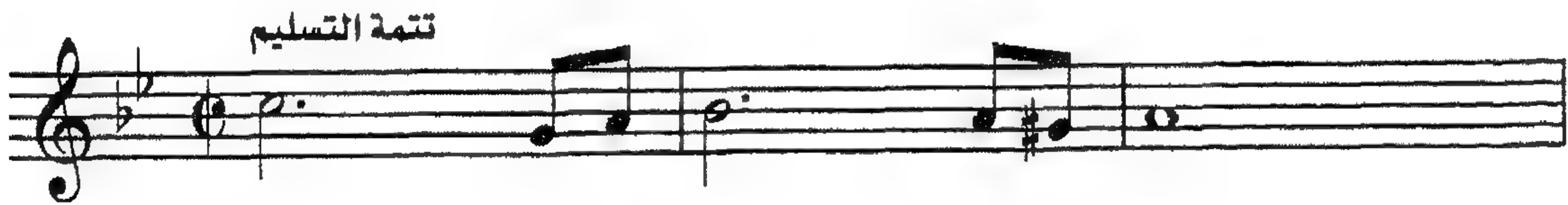
محمد آيات حداد

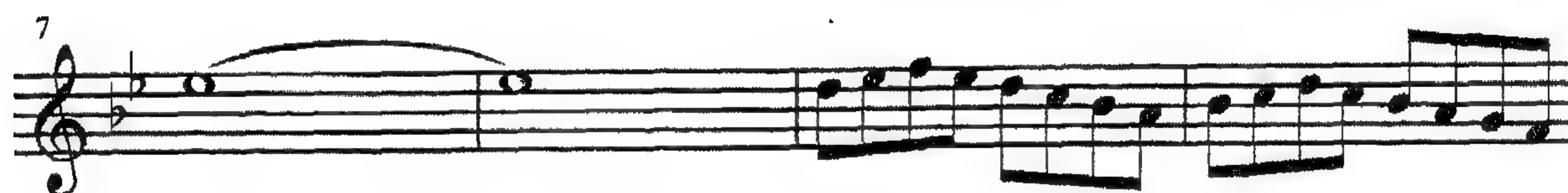
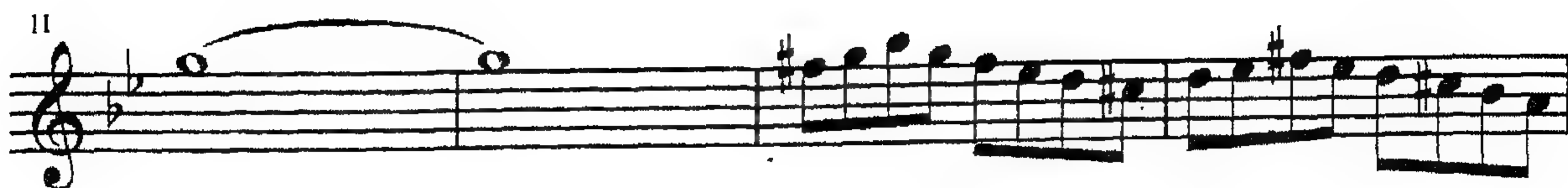
فنان سوري معروف (ملحن وعازف بزق). ألف العديد من السماعيات واللونغايات والبولكايات، ومن أشهر مؤلفاته (سماعي بستنه نكار).
مقام البستنه نكار: من المقامات الشرقية المركبة (قليلة الاستعمال في الموسيقى العربية) من فصيلة السيكاه - التتراكورد الأدنى (سيكاه على الأولى). العقد الأعلى (صبا على الثالثة). جمعه متداخل.
مقام الأثر كرد: من المقامات الشرقية المركبة من فصيلة الكرد. العقد الأدنى أثر كرد على الأولى. التتراكورد الأعلى حجاز على الخامسة.

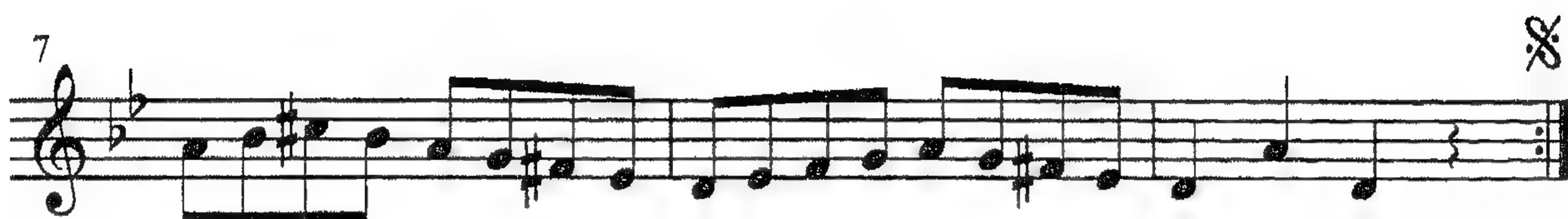


إيقاع الفالس: ٤/٣ أحد أهم الأوزان الثلاثية في الموسيقى الشرقية والغربية على حد سواء.
من الميزور رقم (٨-١) مقام الفرحنك (سيكاه مصور على درجة السي نصف بيمول).

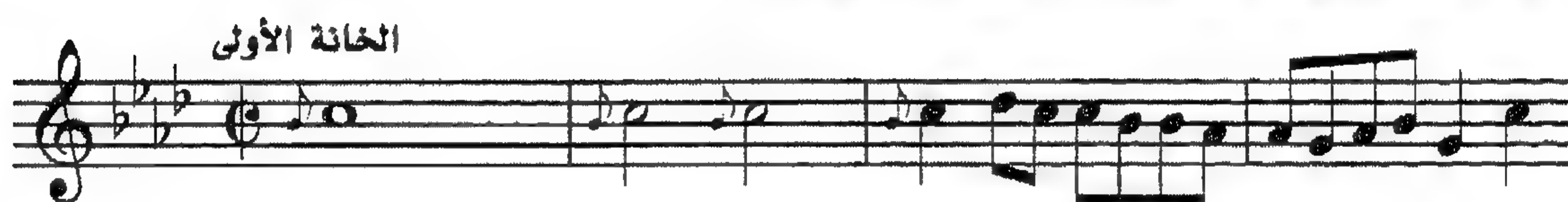
لونغ شهناز (وانيس وارطانيان):





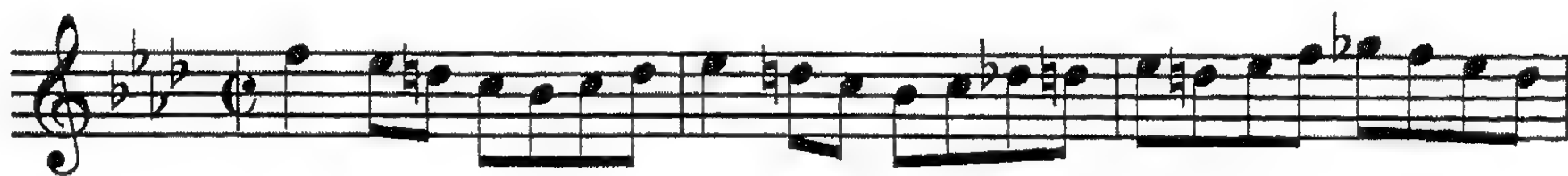


لونغ حجاز كار كردي (جميل عويس):



التسليم



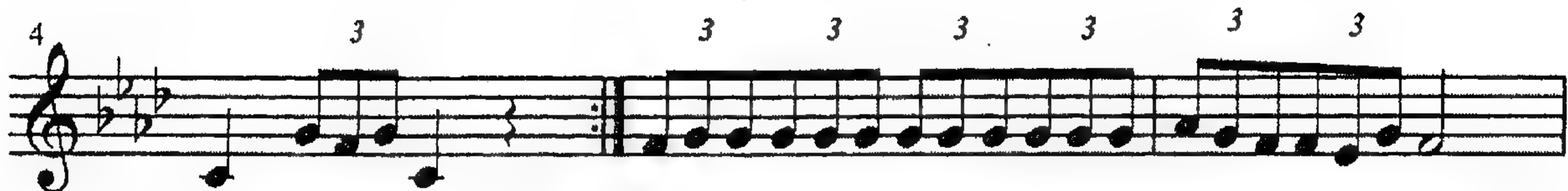


لونكا حجاز كار كردي (سبوخ أفندي):

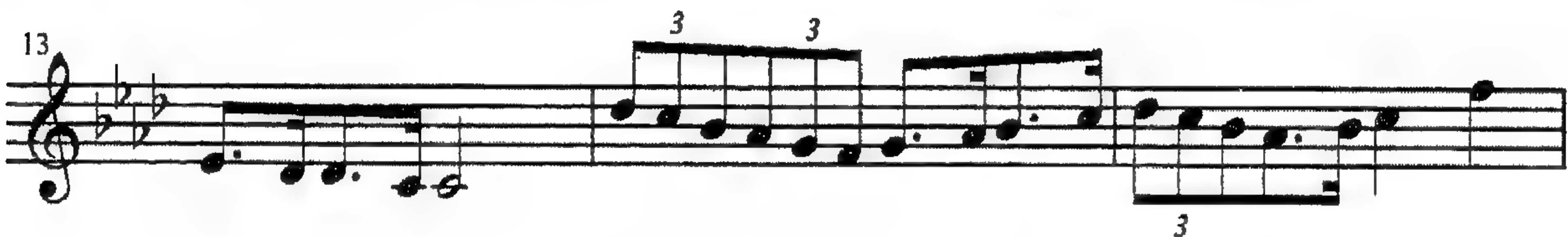
الخانة الأولى



التسليم



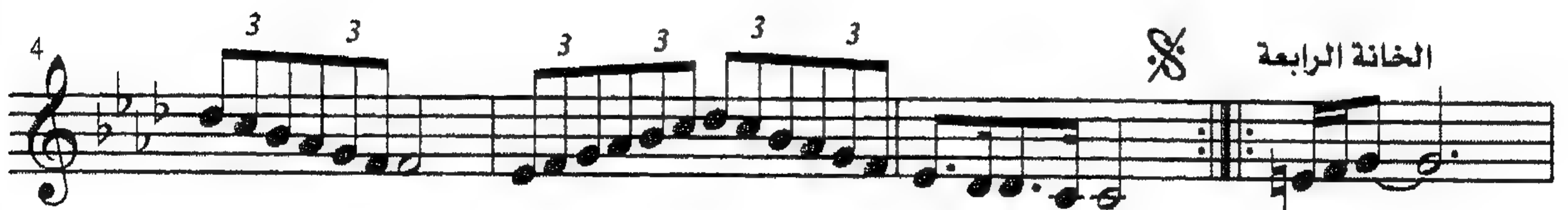
الخانة الثانية

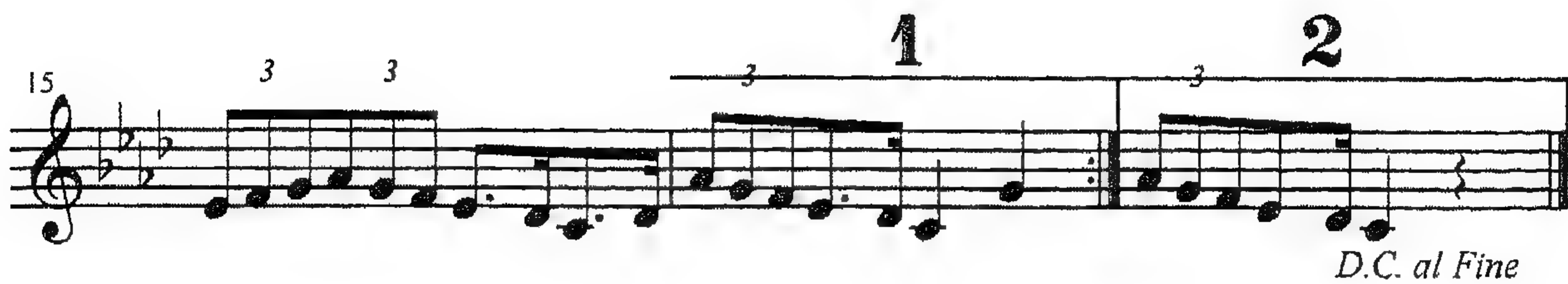
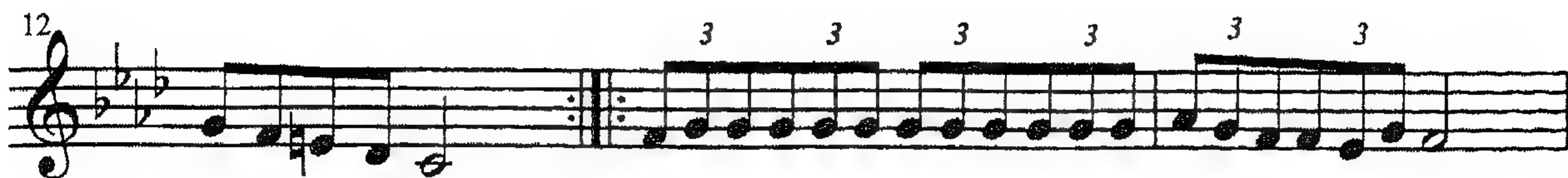


الخانة الثالثة

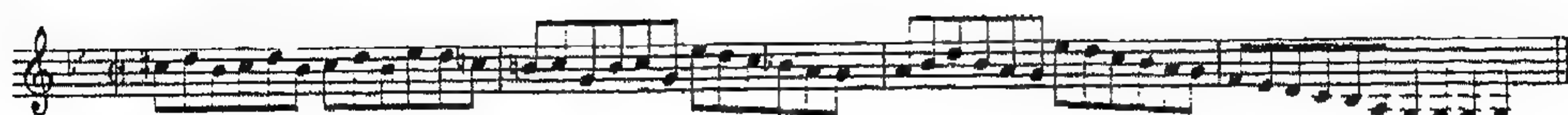
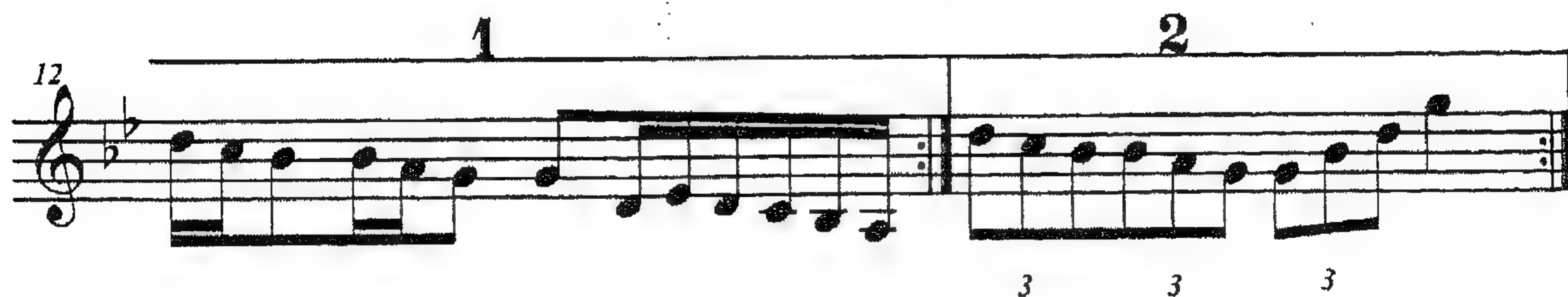
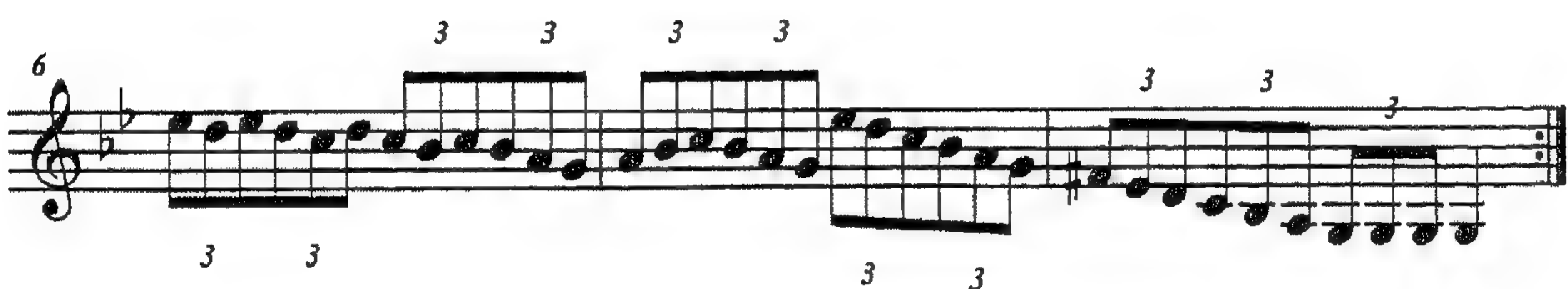


الخانة الرابعة



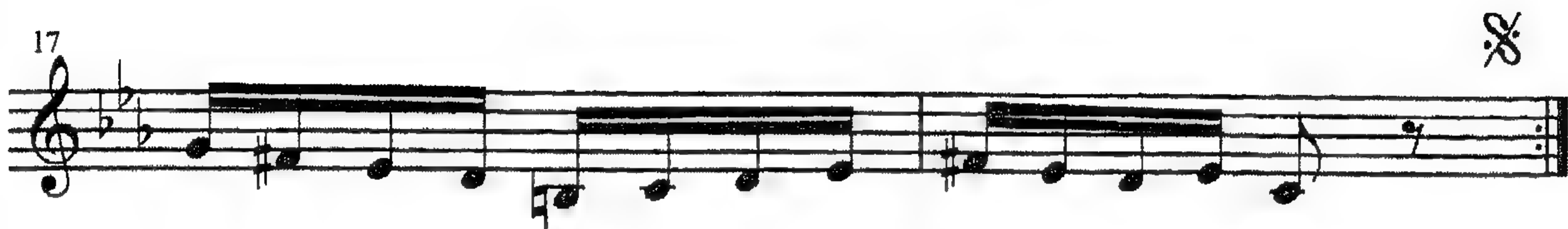
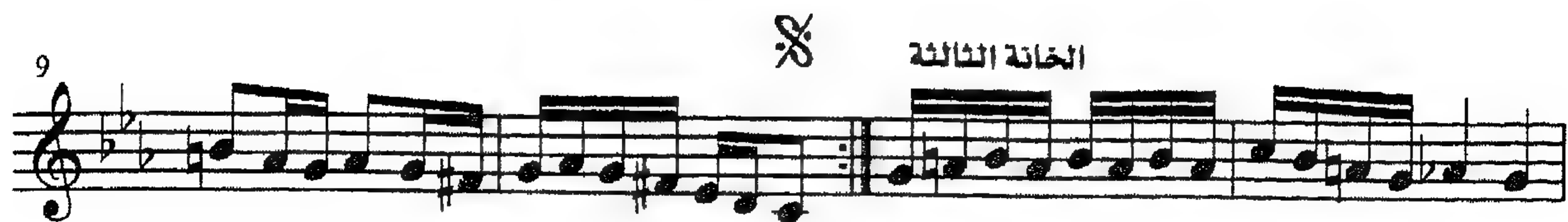


لونكا فرحفا (يورغو):

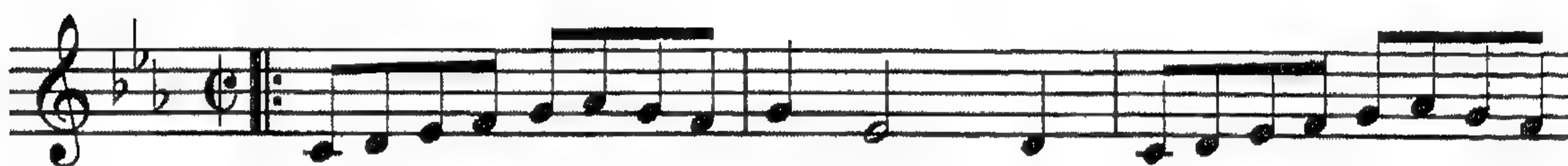


بولكا نوا أثر (ناهد حافظ):

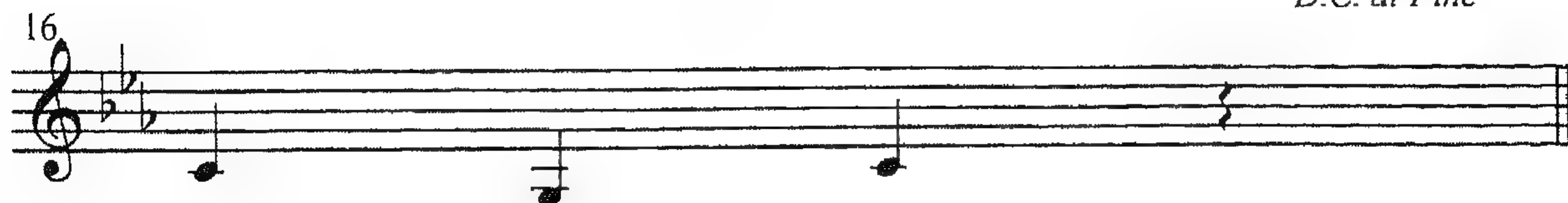




سيرتو نهوند (أدهم أفندي):



D.C. al Fine



سيرتو دو مينو (جميل بك الطنبوري):

♩

4

7

Fine

11

1 2

15

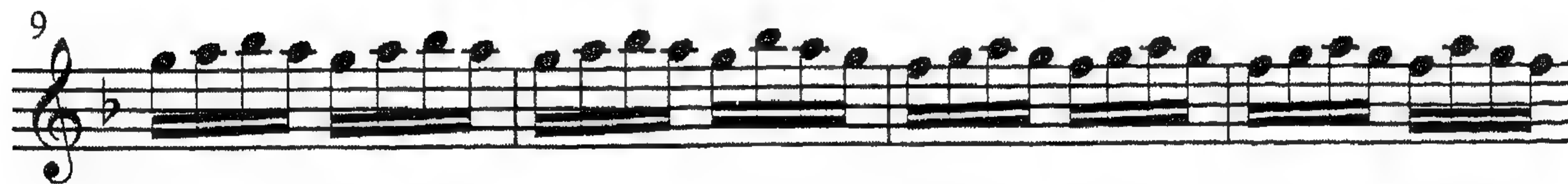
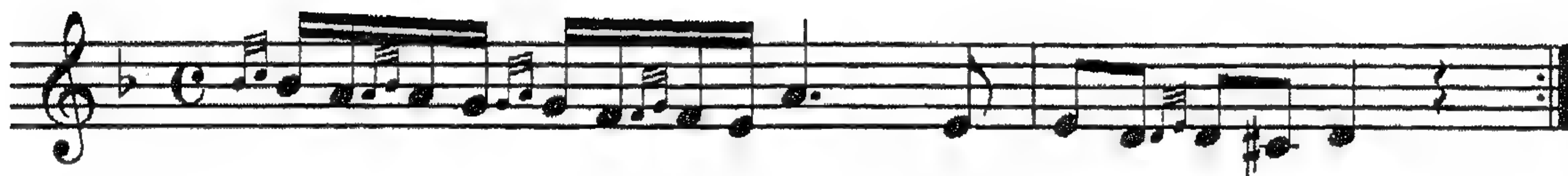
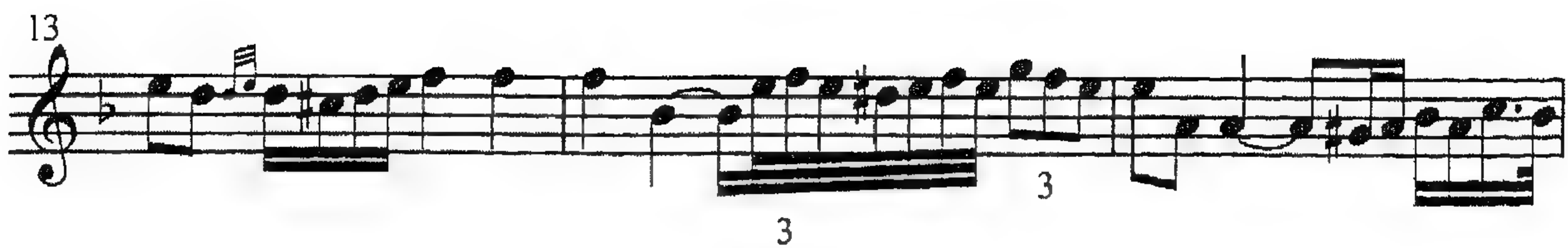
D.C. al Fine

تشارداس (مونتي):

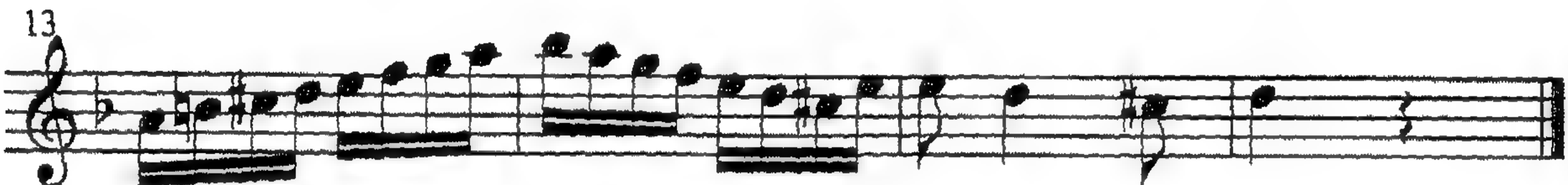
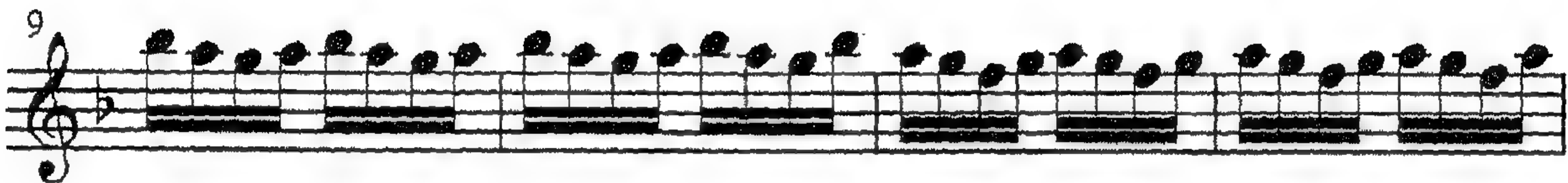
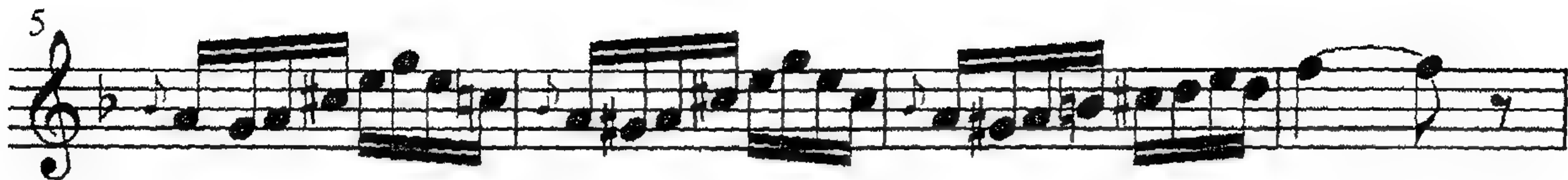
المقدمة

4

7

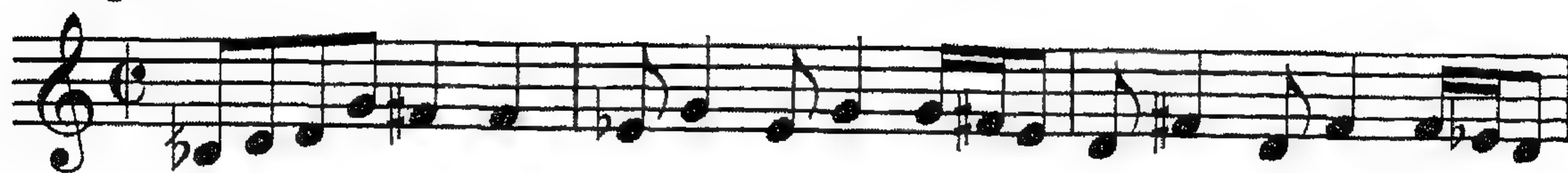


القسم الثاني



الجمال المقامية المتألّفة (المنسجمة)

راحة الأرواح



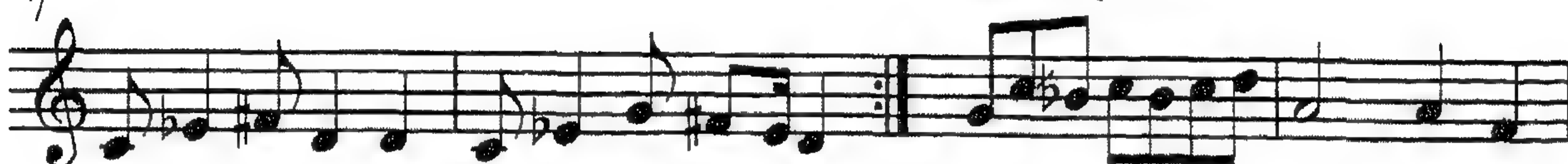
4

حجازري



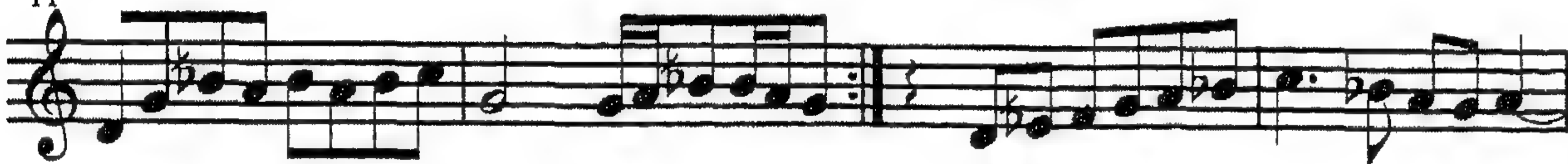
7

راست صول



11

بيات ري



15



هزام على السيكا



4



8

Fine

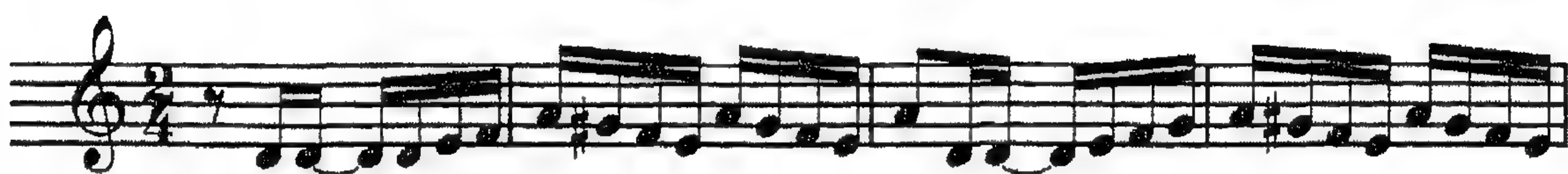


بيات على النوا (صول)

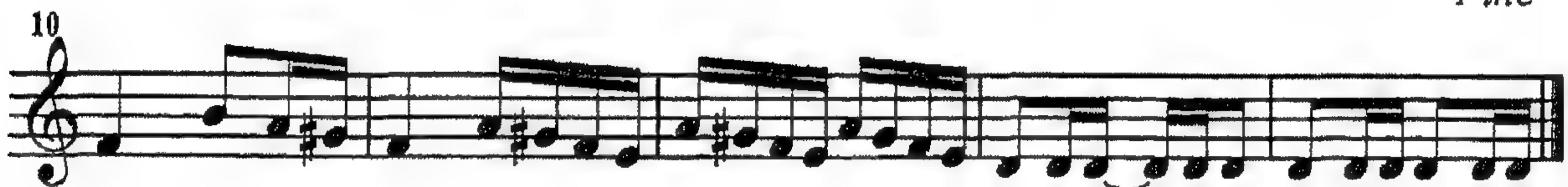


Fine

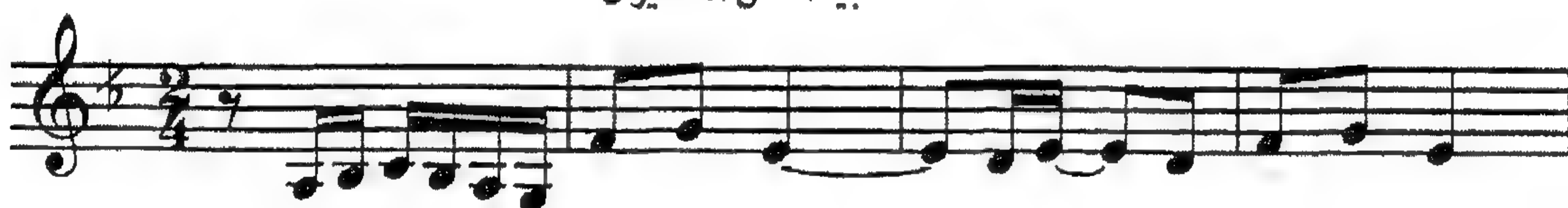
نكريز على الدوكاه



Fine



بيات على العشيران



الفهرس







٥	مقدمة
٨	طريقة دوزان البرق
٩	صناعة البرق
١١	أهم القوالب الآلية في الموسيقى الشرقية
١١	تعريف
١٣	التقنيات العملية للعرف على آلة البرق
١٧	النظريات الموسيقية
١٧	الدرج الموسيقي
١٧	أسماء الدرجات الواقعة على أسطر المدرج الموسيقي
١٧	أسماء الدرجات الواقعة على فراغات المدرج الموسيقي
١٧	الدرجات الموسيقية الأساسية السبعة
١٧	الدرجات الموسيقية الواقعة على الخطوط الإضافية فوق وتحت المدرج الموسيقي
١٨	تمرين عملي على الدرجات الموسيقية الواقعة على خطوط المدرج الموسيقي
١٨	تمرين عملي على الدرجات الموسيقية الواقعة على فراغات المدرج الموسيقي
١٩	تمرين عملي على الدرجات الموسيقية الأساسية السبعة
١٩	السلم الموسيقي (الديوان أو الأوكتاف)
٢٠	تمرين عملي على الدرجات الموسيقية الواقعة على الخطوط الإضافية
٢١	العلامات الزمنية
٢١	العلامات الزمنية البسيطة
٢١	العلامات الزمنية المركبة
٢١	إشارات الصمت
٢١	إشارات الصمت البسيطة
٢١	إشارات الصمت المركبة
٢٢	المقاييس
٢٢	المقاييس البسيطة

٢٢	الجامعة (السنكوب)
٢٢	الزمن المضاد (الكنترتان)
٢٣	أشكال إشارات التحويل
٢٣	إشارات التحويل
٢٣	قوس الاتصال الزمني
٢٤	قوس الاتصال اللحني (ليغاتو)
٢٤	الأوزان الموسيقية المختلفة
٢٥	التدوين الموسيقي
٢٦	مواقع الأوتار المطلقة على المدرج الموسيقي
٢٧	رسومات توضيحية لزند البزق
٢٧	(١) الدرجات الأساسية من (صول يكاه) إلى (صول نوى)
٢٨	(٢) أرباع الصوت من (لا نصف بيمول) ولغاية (صول نصف بيمول)
٢٩	(٣) أنصاف الصوت من (قرار حصار) إلى (علامة الحجاز) على الوترين
٣٠	(٤) الدرجات الأساسية من (ري دو كاه) إلى (ري جواب "محير") على الوترين
٣١	(٥) أرباع الصوت من (مي نصف بيمول) إلى (ري نصف بيمول) على الوترين
٣٢	(٦) أنصاف الصوت من (مي بيمول) إلى (ري بيمول)
٣٣	العلامات الموسيقية
٣٣	مواقع درجات الـ صول
٣٤	مواقع درجات الـ لا
٣٤	مواقع درجات الـ سي
٣٥	مواقع درجات الـ دو
٣٦	مواقع درجات الـ ري
٣٦	مواقع درجات الـ مي
٣٧	مواقع درجات الـ فا
٣٨	علامة صول المنقوطة
٣٩	علامة لا المنقوطة
٤٠	علامة سي المنقوطة
٤١	علامة دو المنقوطة
٤٢	علامة ري المنقوطة
٤٣	علامة مي المنقوطة
٤٤	علامة فا المنقوطة

٤٥	إشارات السكوت
٤٥	إشارة سكوت المستديرة (٤ زمن)
٤٦	إشارة سكوت البيضاء (٢ زمن)
٤٦	إشارة سكوت السوداء (زمن واحد فقط)
٤٧	إشارة سكوت ذات السن (نصف زمن)
٤٧	إشارة السكوت للمستديرة المنقوطة (٦ زمن)
٤٨	إشارة سكوت للبيضاء المنقوطة (ثلاثة أزمنة)
٤٩	إشارة سكوت للسوداء المنقوطة (زمن ونصف)
٤٩	إشارة سكوت ذات السن المنقوطة (ثلاثة أرباع الزمن)
٥١	التعادل الصوتي
٥١	فا ديز = صول بيمول
٥٢	فا بيمول = مي عادي
٥٢	مي ديز = فا عادي
٥٣	ري ديز = مي بيمول
٥٤	دو ديز = ري بيمول
٥٤	دو بيمول = سي عادي
٥٥	سي ديز = دو عادي
٥٦	لا ديز = سي بيمول
٥٦	صول ديز = لا بيمول
٥٨	أنصاف الدرجات الموسيقية
٥٨	نصف الدرجة الملونة (الكروماتيك)
٥٩	نصف الدرجة الدياتوني
٦٠	لوحات إيقاعية
٦٠	علامة السوداء (تآ)
٦١	علامة ذات السن (تي تا)
٦١	علامة السوداء وذات السن (تآ - تي تا)
٦٢	علامة ذات السن والسوداء (تي تا - تآ)
٦٢	علامة السوداء (تآ) مع (ف ت تا)
٦٣	علامة (ف ت تا) مع السوداء (تآ)
٦٣	علامة السوداء (تآ) مع (تي ف ت)
٦٤	علامة (تي ف ت) مع السوداء (تآ)

٦٤.....	علامة (تآ) مع (ف ف ت)
٦٥.....	علامة (ف ف ت) مع (تآ)
٦٥.....	علامة (تآ) مع (ف ت ف ت)
٦٦.....	علامة (ف ت ف ت) مع (تآ)
٦٦.....	علامة (تآ) مع (ف ت)
٦٧.....	علامة (ف ت) مع (تآ)
٦٧.....	علامة (تآ) مع (ت ف)
٦٨.....	علامة (ت ف) مع (تآ)
٦٨.....	علامة (تريولي) مع (تآ)
٦٩.....	الثلثية (تريولي)
٦٩.....	ثلثية السوداء بنفس الدرجة
٧٠.....	ثلثية السوداء بدرجات مختلفة
٧٠.....	ثلثية ذات السن
٧١.....	ثلثية ذات السن مع إشارات البيمول
٧٢.....	ثلثية ذات السنّين
٧٢.....	ثلثية ذات السنّين بدرجات مختلفة
٧٣.....	تمرين على الثلثيات
٧٤.....	أهم الإيقاعات الشرقية (ضربات الريشة)
٧٤.....	الإيقاعات الثنائية (ضربات الريشة)
٧٥.....	الإيقاعات الثلاثية (تمارين على ضربات الريشة)
٧٥.....	الإيقاعات الرباعية (تمارين على ضربات الريشة)
٧٦.....	الإيقاعات الخماسية (تمارين على ضربات الريشة)
٧٧.....	وزن اقصاق تركي (تمارين على ضربات الريشة)
٧٧.....	وزن السماعي ثقيل (تمارين على ضربات الريشة)
٧٩.....	الأجناس في الموسيقى الشرقية
٧٩.....	أنواع الأجناس والعقود
٧٩.....	سلم الراست (دو)
٨٠.....	سلم الهزام
٨٠.....	سلم نكريز (دو)
٨١.....	سلم الكرد (ري)
٨١.....	سلم دو ماجور (عجم دو)

٨١	سلم الحجاز (ري)
٨٢	سلم بيات (ري)
٨٢	سلم السيكاكاه
٨٢	سلم صبا (ري)
٨٣	سلم نهوند الانسجامي (دو)
٨٤	المقامات الموسيقية
٨٤	تعريف المقام
٨٤	مقام الصبا
٨٥	مقطع من أغنية لسه فاكر لأم كلثوم على مقام الصبا (مي) عادي
٨٥	مقام الصبا زمزمة
٨٦	تمرين على مقام الصبا زمزمة (عبد الحليم حافظ)
٨٧	مقام العجم
٨٨	تمرين على مقام العجم عشيران (محمد عبد الكريم)
٨٩	مقطع من أغنية ليلي ونهاري لأم كلثوم على مقام (دو ماجور)
٨٩	مقام النهوند
٩٠	تمرين على مقام الفرخفا (توفيق الصباغ)
٩١	مقام الزجران
٩١	تمرين على مقام الزجران (الشيخ علي الدرويش)
٩٢	مقام العراق
٩٣	تمرين على مقام العراق (يوسف باشا)
٩٣	مقام الكرد
٩٤	تمرين على مقام الكرد - ري (محمد رجب)
٩٥	مقطع من أغنية أمل حياتي لأم كلثوم على مقام الكرد - لا
٩٦	مقطع من أغنية حيرت قلبي معاك لأم كلثوم على مقام الحجاز كار كردي
٩٦	تمرين على مقام كرد مطرز (كمال الطويل)
٩٧	مقام النوا أثر
٩٨	تمرين على مقام النوا أثر (جميل عويس)
٩٨	مقام النكريز
٩٩	تمرين على مقام النكريز (الشيخ علي الدرويش)
١٠٠	مقام الهزام
١٠٠	تمرين على مقام الهزام (محي الدين حيدر)
١٠١	مقطع من أغنية الأطلال لأم كلثوم على مقام السيكاكاه عراق

- مقام السيكاه ١٠١
- تمرين على مقام السيكاه تركي (الشيخ علي الدرويش) ١٠٢
- مقام البيات ١٠٣
- تمرين على مقام البيات ري (عزيز دده) ١٠٣
- مقطع من أغنية أمل حياتي عذاب لأم كلثوم على مقام البيات لا ١٠٤
- مقام الحجاز ١٠٥
- تمرين على مقام الحجاز - ري (محمد عبدو) ١٠٥
- مقام الحجاز كار ١٠٦
- مقطع من أغنية حيرت قلبي معاك لأم كلثوم على مقام الحجاز كار ١٠٧
- تمرين على مقام شت عريان (جميل بك الطنبوري) ١٠٧
- مقام الراست ١٠٨
- تمرين على مقام راست (عبد الرحمن جيقجي) ١٠٩
- مقطع من أغنية يا مسهرني لأم كلثوم على مقام الراست (ص) ١٠٩
- مقطع من أغنية رباعيات الخيام لأم كلثوم على مقام الراست (فا) ١١٠
- التصوير Transposition ١١١
- فا ماجور ١١١
- دو ماجور ١١١
- نهوند على الصول (فرحفا) ١١٢
- مقطع من أغنية ليلة حب لأم كلثوم على دو مينور (نهوند على الدو) ١١٢
- الزخارف ١١٤
- الزخرفة رقم ١ (موردانيت) النوع الأول ١١٥
- الزخرفة رقم ٢ (موردانيت) () النوع الأول مع استعمال إشارات التحويل ١١٦
- الزخرفة رقم ٣ (علاقي دويل كروش) ١١٧
- الزخرفة رقم ٤ (موردانيت) النوع الثاني ١١٨
- الزخرفة رقم ٥ (موردانيت) () النوع الثاني مع استخدام إشارات التحويل ١١٩
- الزخرفة رقم ٦ (علاقي دويل كروش) مع استخدام إشارات التحويل ١٢٠
- الكريبتو ١٢١
- كريبتو رقم ١ (النوع الأول ) العلامة فوق النوتة الموسيقية ١٢١
- كريبتو رقم ٢ (النوع الأول ) العلامة فوق النوتة مع استخدام إشارات التحويل ١٢١
- كريبتو رقم ٣ (النوع الثاني ) العلامة فوق النوتة الموسيقية ١٢٢
- كريبتو رقم ٤ (النوع الثاني ) العلامة فوق النوتة مع استخدام إشارات التحويل ١٢٣

١٢٣.....	كربتو رقم ٥ (النوع الثاني ∞) العلامة بين صوتين
١٢٤.....	كربتو رقم ٦ (النوع الثاني ∞) العلامة بين صوتين مع استخدام إشارات التحويل
١٢٥.....	كربتو رقم ٧ (النوع الأول ∞) العلامة بين صوتين
١٢٥.....	كربتو رقم ٨ (النوع الأول ∞) العلامة بين صوتين مع استخدام إشارات التحويل
١٢٧.....	التريلر
١٢٧.....	التريلر رقم ١ (tr ∞)
١٢٨.....	التريلر رقم ٢ (tr ∞) مع استخدام إشارات التحويل
١٢٩.....	أقواس الاتصال اللحني
١٢٩.....	التمرين الأول (قوس الإتصال اللحني) صعوداً
١٣٠.....	التمرين الثاني (قوس الإتصال اللحني) هبوطاً
١٣١.....	تمارين على علامة التريبيل كروش
١٣١.....	التمرين الأول (صعوداً)
١٣٢.....	التمرين الثاني (هبوطاً)
١٣٣.....	تعريف ببعض المؤلفين الموسيقيين
١٣٣.....	الشريف محي الدين (١٨٩٢-١٩٦٤)
١٣٣.....	منير بشير (١٩٣٠-١٩٧٧)
١٣٣.....	إبراهيم العريان (١٨٩٢-١٩٥٣)
١٣٣.....	جميل بشير (١٩٢٥)
١٣٣.....	محمد عبد الكريم (١٩٠٥-١٩٨٩)
١٣٤.....	جميل عويس (١٨٩٠-١٩٥٥)
١٣٤.....	الشيخ علي الدرويش (١٨٨٤-١٩٥٢)
١٣٤.....	توفيق الصباغ (١٨٩٢-١٩٦٤)
١٣٥.....	مقطوعات موسيقية
١٣٥.....	لونغا كرد (محمد عبدو)
١٣٧.....	سماعي محير (جميل بك الطنبوري)
١٤٠.....	سماعي راست محمد عبد الكريم (أمير البزق)
١٤٢.....	سماعي حجاز كار كردي (طاتيوس أفندي)
١٤٥.....	سماعي بيات (إبراهيم العريان)
١٤٨.....	سماعي بسته نكار (محمد آيات)
١٥٠.....	لونغا شهناز (وانيس وارطانيان)
١٥٢.....	لونغا حجاز كار كردي (جميل عويس)

- ١٥٥..... لونكا حجاز كار كردي (سبوخ أفندي)
- ١٥٦..... لونكا فرحفا (يورغو)
- ١٥٧..... بولكا نوا أثر (ناهد حافظ)
- ١٥٨..... سيرتو نهوند (أدهم أفندي)
- ١٥٩..... سيرتو دو مينو (جميل بك الطنبوري)
- ١٥٩..... تشارداس (مونتي)
- ١٦٢..... الجمل المقامية المتألقة (المنسجمة)

<p>🎵 تعلم العزف على الفيتار بسهولة</p> <p>..... فراس رضا</p>	<p>🎵 البرق تاريخ ومنهج وفن</p> <p>..... شيرزاد عمر</p>
<p>🎵 مدرسة العزف على العود والبيانو كتاب في طرق التدريس</p> <p>..... عسكر علي أكبر</p>	<p>🎵 كلمات وألحان الأخوين الرحباني غناء فيروز مقطوعات موسيقية للبيانو</p> <p>..... الأخوين رحباني</p>
<p>🎵 مدرسة العزف على آلة العود كتاب في طرق التدريس</p> <p>..... عسكر علي أكبر</p>	<p>🎵 المجموعة الذهبية سيرغي راخمانينوف برليودي للبيانو</p> <p>..... سيرغي راخمانينوف</p>
<p>🎵 مدرسة العزف على آلة القانون كتاب في طرق التدريس</p> <p>..... عبد الحليم حافظ صعوبة النسيان وروعة</p>	<p>🎵 مختارات للقانون والبيانو</p> <p>..... أليرا أخوندوفا</p>
<p>🎵 فولفهانغ أماديه موزارت معزوفات للبيانو</p> <p>..... فولفهانغ أماديه موزارت</p>	<p>🎵 رفيق شكري اللحن الأصيل</p> <p>..... أحمد بوبس</p>
<p>🎵 لودفيغ فان بيتهوفن سوناتا القمر</p> <p>..... لودفيغ فان بيتهوفن</p>	<p>🎵 سيد درويش حياة ونغم</p> <p>..... أحمد بوبس</p>
<p>🎵 معزوفات الجاز والمنوعات الموسيقية للبيانو</p> <p>..... مجموعة من المؤلفين</p>	<p>🎵 مدخل إلى تاريخ الغناء العربي</p> <p>..... صبحي أنور رشيد</p>
<p>🎵 مقطوعات موسيقية للبيانو</p> <p>..... مجموعة من المؤلفين</p>	<p>🎵 تاريخ العود</p> <p>.....</p>
<p>🎵 مقطوعات موسيقية للصغار لآلة البيانو</p> <p>..... عة من المؤلفين</p>	





Learn how to play Bouzok

By: Sherzad Omar

يتناول هذا الكتاب آلة البزق وطرائق تعلم العزف عليها، كما يحتوي على أهم القواعد والنظريات الموسيقية والكثير من التمارين التطبيقية والمقامات الشرقية، مع المحافظة على النسق والتسلسل المنهجي الأكاديمي في عملية التدريس.

وهذا الكتاب شامل بتناوله لآلة البزق ويجمع بين الشرح النظري والتطبيق العملي ويقدم الفائدة والعون للدارس والأستاذ والموسيقي المحترف.

كما تلبي موضوعاته احتياجات المعاهد الموسيقية العليا وكليات الموسيقى والتربية الموسيقية.

يطلب الكتاب على العنوان التالي: دار علاء الدين للنشر والطباعة والتوزيع - سورية - دمشق

ص.ب. ٣٠٥٩٨ - هاتف ٥٦١٧٠٧١ - فاكس ٥٦١٣٢٤١ - بريد إلكتروني ala-addin@mail.sy

